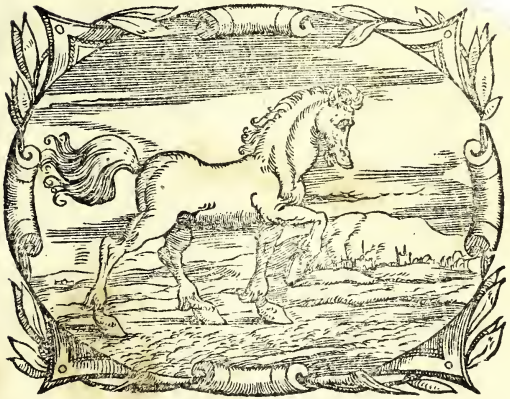
TRE ORATIONI DI RVZZANTE RECITATE IN LINGVA RVSTICA

ALLI ILLVSTRIS.

Signori Cardinali Cornari, & Pisani.

Con vno ragionamento & vno sprolico, insieme con vna lettera scritta allo Aluarotto per lo istesso Ruzante tutte opere ingeniose, argute, & di marauiglioso piacere, non piu stampate.

Con gratia & Priuilegio.



IN VINEGIA, *appresso Stephano di Alessi, alla Libraria del Canalletto, Al Fontego de i Todeschi, in Calle della Bissa.*

1555.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/treorationidirvz00ruzz

PRIMA ORATIONE
DI M. ANGELO BEOLCHO,
DITTO RVZZANTE,
Al Reuerendisimo Cardinal Cornaro vecchio.

PER QVE le'l cancaro a cazzarse do no se de, e don no è honesto: e mo mi, che son mi, e cha son co disse questu, hom compio, e cha guardo ben co a faghe: per zontena Rebelendißimo meßier lo Sgardenale, a n'he uogiu uegnire a farue sto sprolicho a Paua, perque mo? perque qui canchari de qui sbagiaffaore, cagariegi sletran, l'harae habio per male: perque com disse el prouierbio, nõ bene conuientre zudiegi cum samaritani, che uen a dire, chel no sta ben i donziegi con i marie: e perque? mo perque cußi co i donziegi cerca de far bichi i marie, cußi i cittaini ne magna, e ne deleza nu puoueri containi dale ville: e per zontena, a muzzon pi da igi, che no fa le celeghe dal falchetto: e questo mo è cha no son uegnu a Paua, ma son uegnu chialo, chiue, quenzena, chialondena, in sta uilla, per poer ben dire, e slainare la mia rason per lome de tutto el territuorio Pauan: che mha slezu mi, com hom ben parlente, e sprolicacre, ne gnan guarde c'habiam uogiu mandare uno de

quigi dalle centure inzaffrane, che fauelle per grame go in lenguazo fiorẽtineſco, de quigi ſaiu? che ſe chia ma dottore: e perque, ſe gi e igi dottore, a ge ſeon nu tre delle torre: mo no ſaiu che nu haon piaſere de te- gnire el noſtro ſnaturale in pe dertamẽ p la natura? e ſmißiare la lengua a noſtro muo: e no alla fiorẽtine ſcha?e a uuo dire de mi inchindamo a no cambiere la me lengua pauana con doſento fiorẽtineſche, ne a no torae d'eſſer naſſu in l'Egito de Betheleme don naſſe meßier Ieſũ dio, per no eßer naſſu ſul pauan: mo no ſaeragio an mi ſa uoleſſe faellare fiorentineſco? a di- ge faellare ſi fieramen, che ancha diſſe cha foeſſe pur pio un pulitan da Rubin? mo aſcolte Bonſegnore io mi, a ſiamo cõtaini della uilla, che habitamo, ſtaſamo ſul pauano: Et io mi, ſe rebutamo alla uoſtra, de uu ſi- gnoria: ue par mo per la uoſtra cara fe, cha parerae cha foeſſe me naſſu ſul Pauan? po le un gran caga- re: Mo con a u'he ditto, a no uuogio, A uuogio anar col me ſnaturale in pe dertamẽ co a digo: Mo dime un puoco? Meßier Franceſco Spetrarcha, no naſcello i fiorẽtinaria? mo cãcare: e perque el ſo mal cõtento d'eſſerge naſſu, chal uorrae eſſer naſſu ſul Pauã el ge uene a ſtare, el ge mori, el ge uoſſe eſſer an ſotterò: e ſi no fu ne buffa, ne capelletta: e ſi no guarde partirſe dõ liera naſſu, e laſſar el parẽtò a i morti: A ſai pur, chel ſe diſe ligeme le man e i pie, e mettime de brige co i mie, el ſe ge parti, e uene ſul Pauã, e lage tuthom, e ſi al ſaea pur quel che ſe po ſaere: E perque el fello mo? mo perque el uolea dapo morto eſſer Pauan, da-

ſche

ſche el no ghaea poſſu naſcire, chal cognoſea chel no ſtro ſi giera el pi bel faellare del mõdo, e el pi bel pae ſe. Potta, mo el ſignor Tenore ge uene oltra el mare de turcharia per far Paua ſul Pauan, che prima fo el Pauã de Paua: e i nuoſtri anteſſor uiechi, uoſſe che ſe metteſſe lome a Paua de femena: perque la ſteſſe ſem pre de ſotto al Pauan, e chel Pauan tegniſſe ſottomet tu Paua: e ia ua mo a naltro muo: adeſſo chal poi fare ala conzeri: che le peccò de ſto puouero Pauan, Pa- uan an? mo no ge uien le ciſiole che ſe parte de la del Colocutto inchina mentre me de la dal coaro del ſo- le, per uegnirge chi ſul Pauan? e per uegnire a far i ſuo furti con nu, in le noſtre cha, ſenza paura, con le foeſſe deſmeſtege: e canta tutta la doman per farne piaſere, e ſi no guarda che a uegnire chi ſul Pauan le g'habia a paſſare tanto mare, e tanta ſalbegura? Mo le quagie? che an ele uen dinuelo a ingraſſarſe chi per dar ben da magnare a nu Pauani: Pauan an? mo i be- tuiſſi, paruoſſole, coaruſſi, roſignati, turdi, e tãta altra fatta de oſiegi che uen de la oltra de la terra toeſca? e paſſa tante mõtagne, e tante nieue, per uegnire, mo onue? mo ſul Pauan, a far mo que? mo a ingraſſarſe, Pauan an? Mo a no ſe po gnan andar a Roma, chi uen dalla uolta de Treuiſo, che i no paſſe ſul Pauan, Pauan an? Mo di cha ſe ſapa fare un bel ballo, chi no fa la Pauana: Mo ſe no foeſſe lome i bagni da albano ſul Pauan, che ge ne tanti altri megiore, che ge uẽ tut to el digibuomeni folleſtieri, muorti, amale, cõ le caſ ſe al culo, e torna uia arſane? Pauan an? Mo che agie

re che ge? Christo da loreto,con uno è amalò, e maxi mamente de qui dalle Vigneſie,con giè ben impocolè e mal menè,i ſe ge fa portare:a dige ſenza bagni,de= fatto, defatto, i guariſſe chi in ſuſto Pauan, Pauan an? Mo quel pan che ge naſce an? che ſe fa pan ſcaf= fetto,e pan sbuffetto,che con tel magni,le croſte bo re chinamē al cielo,chel ge perderae un ſpezzapria, miegio che nibie, o bracciegi.mo quel uin?purpio da reſuſcitar i muorti,uin garboſo, uin che diſe buime, che ſalta in tel mogiuolo, uin purpio da far pair le pri. Pauan an?mo no ge naſce de tutta fatta legume del mōdo.faua,no fauellare che no ſe ge po fare che no ſin magne quatro ſcuelle a chi comēza; pezzuoli, puo faſuoli, che i chiama uerze imbraghè da mille megia mo ceſere, mo lente,mo biſi,mo panizzo, mo biaue,poche megio,ſorgo.ſpelta,ſegala,orzo,ſcandel la,uena,uezza,mo herbame mo uerze, uerzuoti, ca= puzzi,herbette,latuge perſimboli,e radichio: mo ceo le, ſcalogne,agio,puorri,cogūbari,zucche,molon,ra ui,rauaniegi.peſtenagie,e carotte:Mo furti puo, mo de furti no faellare,pumi muſiti pumi ruzene, pumi pioli pumi calamani pumi dolzani pumi brutti e bo ni,pumi ciela,che è ruſti e bianchi,co e un uelu de ſea Mo piri? potta, piri da ſan Piero, piri uertuſi. piri ſtrangola preue,mo noſe e noſelle:mo che beſogna di re?inchinamentre me le cieſe,e i ſpini, in ſto paeſe fa furto:mo no fa le roe,le more,e i ſpini nigri,i brom= bioli e i bianchi, i sbrogiaculi che pur an igi è furti buoni per i boaruoli? Mo che; in ti foſſe, no ge uen

utilite?

utilite? no, i gha moſche: i uuo eſſer per gniẽte igi? ſi, i no ſarae far delle ſcardoe, che roſte ſotto le brõze el ne magnerae i muorti, i no ſarae far an delle rane, chin lagreſta el ſin porae dare a un Papa, e an mi, pẽ ſantome, co le è bone, el ſe me deſconiſſe el cuore, cha no poſſo far cha no ſpue: E on e ſti foſſe? e ſte rane? mo ſul Pauan, Pauan an? Mo di erbore? po, o, mo no faellare, on fo uezu mo me i pi bie pollari; e i pi bie ſalgari, i pi bie roere? ulmi, upi. fraſſene, carpene? Mo de beſtiami? porche, ueegi, buo, belle uacche, Mo chi cancaro è mo quel ſi pouerhõ che n'habi na bella uacha in cha; mo piegore, e caſtrõ ge n'è a bellezza: Mo cauagi, e caualle, Mo puorci, e ſcroe? Mo cauere, e bichi? cancaro, mo el ge n'è de grande; a dige di ſi bregi, cõ ſupia al mõdo. Mo aſeni, e aſenon grandi? po, o che uuogio pi ſtare a frappare? in coluſion a cherzo ueraſtamen, che quando Meßier Ieſũ dio feſe el deslubio, che larſune in larca de Loe de tutte le bieſtie del roeſſo mõdo: e chel caue fuora, e deſcarge l'arca di beſtiame chi ſul Pauan. Pauan an? Mo fauellon mo delle femene, che miegio cha bieſtie. Per certo el ge pur le belle femene, e comenzanto de ſotto in ſu, e da i pie, potta, mo che bie peazzon: largi, e frimi, guarde che le zoppe, e i ſcattaron andando cõ le ua deſcolze ge faza male; ſi in lo culo, el uuo ben eſſer ſcattarõ chel no ſe torza, e zopa che no ſe sfregole, e po quelle bel le gambe groſſe, cõ qui lachitti paſſu, che perſenari, a dige dal lò groſſo, ſi ge perderae; e quelle coſſonaze, haiu me uezu la uoſtra Rebelincia de qui bregi

ceffi,'e ramonazzi de nogara, de qui c'ha quella ſcor za gualiua,uiua,friſsia da morbezzo,che gruoſsi con è uno a trauesſo,che tra cuſsi al bianco. Mo bẽ,è cuſsi è le ſo coſſonazze,e cuſsi dure in tel pizegare. Va po pi in ſu,quelle ſo belle neghe,bianche e reonde,ſpreci ſamẽ cõ è un porco bẽ graſſo,cõ le pelò da freſco,che cõ te le ui,te no te po tegnire de no ge dare d'amore a man auerta cuſsi na ſchiapeza,mo quello che da lal tro lò denanzo,i infra le gambe; un ſomeſſo alto, che penſantome,ſe me deſconiſſe el cuore,la Rebelientia della uoſtra ſpettabilite, pure ſi ha proue,a nol uuo gio dire,a dige quello che me tira el cuore de dire, ſi lè ben quello de dõde a ſeon uegnu al mõdo, el baſta, taſon,lagonla pur ſtare,che la n'è troppo ſegura a fa uelarge,che an l'homo ſe porae incordare con fa i ca uagi E po quella panza reõda? purpio, da portar tri putti in tun porte,con quelle tettonazze, che ſe g'a ſcõderae el cao in mezo, mo tette ueramẽ brigole da latte,con quelle ſpallazze da portare ogni gran car ga,che diſe cargame, ſte me ſe cargare,che porterae in ſpalla du ſechi,e un bigolon,con quelle brazze da faiga, e man da baile che no ſe ſtancherae a cargar cento barelle al dì,con quel uoltonazzo reondo,nuo rio, bianco, e roſſo che ge perderae fette de perſutto inuerzellò,o raui de quigi bianchi è ruſsi,quando gie bẽ lauè. E po con qui giuogi de ſole inraze che tra de punta, che paſſerae le muragie de Paua,e gianchuze ne,Chriſto da Loretto, mo gie pur biegi le pure a bel fatto belle tutte le noſtre femene. E on naſſele ſte bel

le femene?

le femene? Mo in ſul Pauan. Pauã an? po. o. mo no fael lare mo del Pauan. In cluſiõ a cherzo ueraſiamẽ chel ſipia el paraiſo tereſtro, tanto pi bello e megiore, pe che la ſu no ſe ge magna, e chialo ſi. Spettabele meßier lo ſgardenale, ſaiu zo que uuo dire Pauan? tanto uuo dir Pauã, cõ uuo dire ua al pan, e sẽza pan no ſe puo uiuere, e chi uuo uiuere, uage al pan, e chi uuol pan, uage ſul Pauan: Pauã an? landerae male ſel no ge foeſ ſe el Pauan. Pauan an? ſti cogõbari de ſti sletran uuol faellar per gramego, in Fiorentineſco, e ua cercanto megior pan che de froměto. e per zontena a i lagare bagiare; e ſi faellerè alle noſtre diuiſe, che è le piu bel le del mondo, da bon Pauan. La uoſtra ſalientia, ſpaternitè, magnificentia, e ſerenitè, Loſtrißima, piaſantoue mo a uu, me aſcoltera mo mi, e mi a dire piaſantoue con a dige, ne gnan guarde che uuogia ſtare a frapare, ne a dire, ne a sbagiaffare, de la uoſtra ſchiatta, e neration, cõ ha fatto qui sletran, da Paua, in le ſuo. rengaure, che tãte i ue n'ha fatte, che ſe die m'ai a di eſſere bello e ſtuffo; e com diſſe queſtu, le ue de eſſer cazu dal culo: perche cõ a ſai cercanto laldarue, i ue daſea contra; perque i diſe cha ſi deſchiata ue gnu da Romagnuoli, da Roma; ala fe i uha do un bel laldo; mo no ge la pezor zenia de Romagnuoli: mo igi, i sbreſiegegi, e pulitani da Rubin, da igi a Spagnaruoli el g'è puoca diffierientia. mo no gibaente proue, in ſte guerre, ſcagabuore, e muzzaruole? el no fu me Romagnuolo c'haeſſe fe, ne leza, mo no egi tutti a bel fatto biaſtemaori? a fagi de Dio e di Santi cõ

ſi gi

ſi gi haeſſe fatti cõ un cortellazzo: a ge tragi el can caro cõ ſi lo treſſe in tun ſalgaro: cope fiorin?te par mo chi u'habie do un bel lalde? A dige mo mi cha no ſan sletran, cõ gie igi, cha ſi dalle Vegnieſie, Venitian di buoni, e di maore, mo chi cancaro nol ſa, che cha Cornaro, è la maor cha del mondo? mo no ge n'è da per tutto? alla fe no trognanto, coſi co no ge megior legno al mondo del cornaro, a dige pi tegnente, e pi fremo e che dure pi, cuſi è cha Cornaro la pi frema, che ſe mantegnera pi che tutte le altre: cherzi che ſe po ben dire, che cha Cornaro ſipia da cha Cornaro frema; Mo di cha ſe fazza na bona chaechia? mo den te da molin? ſi ſe ge maſenerae doman. ſi dente da mo lin no ſi eſſe de Cornaro. Mo ſe no foeſſe cha Corna-ro, che è adeſſo parona del Pauan con ſtaſſon nu? cha gon ſperanza ca n'agie baſta cha ſi da cha Cornaro, e della terra che è parona del Pauan, e de Paua: ua la ma ſapio d'agio queſta? E l no ge altra terra al mon-do che ſipia parona del Pauan, Roma de romaguuo-laria, no za Spagna de ſpagnaria, no za Frãza de frã zoſaria, no za Rubin, no za Pulitani, no za terra To eſcha, no za Loretto. Si che bonſegnore lo Sgardena-le, a ſi uu della terra delle Vegnieſie, parona de Paua, e del Pauan, che no ge za de tante neguna altra; igi diſe cha ſi da Roma Romagnuolo. cancaro i magne, mo a me fiegi ben po ſquaſio cagar da riſo, quando chi diſe cha ſi grand'homo, mo no uegi morbo i ma-gne a ſi uu ben pizzol'homo e no un grãd'homo, hai bẽ na gran coſa, per, per pizzolo cha ſi chi nol ſaea

dire;

dire;mo al dire ben mi, hai per certo un gran cuore, per quel che intendo, mo diſime un puoco per la uoſtra cara fe,da frello,cha no ue tegno ſe die m'ai gnã altramen, chi cancaro ſarae quel cancaro de quella, che foeſſe a cauallo,e che ueſſe un cẽgiaro abauò,che ge negneſſe incontra,che no ſe toleſſe da un lò,e muzzare? mi inchindamo a me torrae uia,e ſe a foeſſe a pe cha no poeſſe muzzare, a me roegerae ſun erbore,e uu meßiere Bonſegnore, a deſmonte zo da cauallo,e ſi a l'ande puo tal botta a fremare,a dige da par d'huomo, e ſi a l'amazze, te parſe mo che queſta ſe tegne al balle? no ſe, che alla ſe la no è tropo ſegura la ue porae buttar an male,e con a foeſſe muorto uu, a ſeſſe deruinò del mondo, e ſi haſſe ſcapò ſu quella bromba, che uorißi mo pi fare de cengiariẽne de ueſcoeſe mi coßi poverhom co a ſon,a no torrae d'eſſer muorto,e eſſer Papa,che Papa? Papa la merda, peradoneme ampo,a dige che no torrae d'eſſer ſegnor del roeſſo mondo. A ue uuogio dare alla uoſtra rebelientia un cõſegio, che quigi ſlettran da Paua no ue l'ha ſapio dare: ampo a giè ſentu an mi col me paron aſſe del ſo rengare chi u'ha fatto,mo legeuela al deo,che le d'importantia cha le miegio uiuere poltrõ,che morir ualent'hom: ſi che no guarde al uoſtro gran cuore, e co un cengiaro ue uien incontra ande da un altro lò, hai imparò: diſime da cõpagno reale,in le ſorenge anchora me tanto de cazza? poca ginſegno mi a igi tal ponto, che Soſtene,e Seneca no ſe pẽſe me, è ſaea dire lome cha ſi Sgardenale, e che a dire Sgardenale

nale el uen a dir quigi che ten ſu le porte del paraiſo,che nu a i chiamemo cancari,a uorrae chel cãcaro me uegneſſe a mi ſe gi ha mai uezu igi el paraiſo, ne le porte de quigi,che i diſe cha ſi uu,che le tiẽ ſu,che ſe chiama cãcari,e ſi no l'ha uezu, chel cancaro i magnaſſe igi.Do cãcaro i magne matti,a diſegi chi uuole che uu a ſtè el cancaro, a ſi Sgardenale,e no el cancaro chaueſſegi caue giuogi, a ſteſſe freſcho ſa foſſe co i diſe igi,a ſi Sgardenale con a ue dire mi, e con a ue slainere, i ue dirae pur cognoſcere al capelletto roſſo e tante intra ſproficiata uobis domino,poſſe an eſſer papa,e che a doeſſon uegnir tutti a Roma in gatolon,con una moriſe de can al collo,Sgardenale an? Deh morbo a i sletran, el uuo dire un gran ſignore richo che ſe da a ſto mondo piaſere;e con el muore, perche tutti a moron ſe bẽ a nhai fatto maſſa bẽ, ande de longo al paraiſo.ſe la porta,e paſſa,a la ſgardene,e ſi intre entro:per ogno uia,e p ogno buſo e queſto uen a dire Sgardenale,che ſgardene.E no un cancaro che ten ſu luſſo, chel cancaro i magne igi e le ſo lettre matti,ne la mo coſi? Ben? uiu mo ſa lintendo pi d'igi? Sgardenale an? le pur la bella coſa eſſerge, mo inchindamo,ſe Die mai,che mi a torrae de no magnare lome pan de fromento,e eſſerge, a ſerae purpio co a ſi uu a ſeſe me cõpagno,gnan mi a no farae me moſina de dinari ne de moragie, co ha fatto tal Sgardenale,che e za ſto chi ſul Pauan,che nhaea cuor da ſpẽdergi,ginfoeſſe pur? ne uero? co bẽ a i ſpendaſſon? ne a no cherzo me cha i decipaſſon, in prie da ſtatoe inta

gie

gie,ne in q̃lle purpagiole cha quelle figure ſu,cha i le chiama,merdolagie,almanco, ſe ſp̃deſſele co ſe fa la mone: doh cãcaro a le ſmerdolagie,e a lagio,e le ceo le:El me mo mi deuiſo chel ſipia un fauellar co i muor ti,a fauellar co qui bordiegi:no torrae za a eſſer ſtam po la ſu,e eſſer ſto Rolando: e no ge eſſer pi lome in ſtampa:ſe Die mai che chi ha da piaſere de elle, no la intẽde,a hauer piaſere de muorti,i muorti,co i muor ti,e i uiui co i uiui, le pur an piaſer uiuo, naturale a ſentir borire un bracho, e cazzar fuora una ſalbeſi= na de un machion, e ti uerla e laſſarge el can leurie= ro drio,e ella muzzare e ello corere on la ua,e ti cria re e dire a poltron a traitore,a ribaldo pigela,e uere chel to can la pigie,e ti zõzerge adoſſo, e riuarla da mazzare, e baſar el can e alzarlo p̃ tornarge le buel le aſo luogo,e po chiamar i cõpagni,e dire le morto, le morto, quanto ſe po me de oſe, e ſonare el corno, fazzando legrezza,mierdolagie in lo culo,e po ari= uar i compagni,e dirge co le anda,e dire haiu uezu el tutto? e chel bracho la bori ben,e che te ge laſciſi el leuriero,e che le un bõ leuriero q̃llo,e che te fuſi pre ſto a zunzerge adoſſo,e che te ſi bon cazzaore,e ti di re gin fuſſe pur degianemale,ſi foeſſe ben lion,e te ſi me frello che la camiſa no te tocca el culo,chel te mo dauiſo d'hauerlo in tun cain de latte lome monta, te tre un ſalto, te te ſfregoli le man, te guardi el to can te ui che gialtri el guarda,e diſe le ſto quello:te guar di po el nemale, che e di uiegi,e mo queſto un bel pia ſere uuo?e no le merdolagie,che ne bone da ſp̃dere,

orben=

orbentena chi la intẽde e chi no la intende, e a ſe che un Bonſignore alla intendi la uoſtra ſpaternite eſi, a ſe che ande per la careza, crime a mi, alla fe c'hai un gran celibrio, e cha ſi un gran pizzol'hom da bẽ e ſe a foſſe altramen, a nol dirae mi, que me fa mi intendiua ſi an siberale, bon cõpagno, ſmaregale, a no ſi gnã de ſti proiuieri, ne de ſti ſtinamiſi, chino ſa me de que uuogia i ſipia, intendiuu de ſti altieri, che uuo ſtare ſempre de ſora de tutti, e ſottomettere tutti chi no cre che ſipia altri, al mõdo alla fe cha me piaſi, e per queſto a ue uuogio de bon bẽ, dige ſi cõ da frello, ande pur drio p̃ ſta carezà, con a fe la uoſtra rebeliẽtia, e magnificentia, e goerne pur bẽ le uoſtre piegore, cha ſeon nu del Pauan, perque, a ſi noſtro pegoraro, e paſtor e noſtro ueſcouo, e papa, che hai liberte, cõ diſſe Meßier Ieſun dio, de fare e de desfare, e in cluſion, de uolzere la torta a uoſtro muo, e per zontena, nu poueriti a ue haon deſiderò, pi che no fe me caualla magra ſecha e reſtia, l'herba nuoua, e haon fatto che mi a ſon uegnu p̃ lome de tutti, a legrarme della uoſtra uegnua, tocheme la man che ſipie el ben uegnu el bẽ tro uò, a uuogio che ne fazze no ſo que leze, e ſtratuti nuoui che e ben de raſon, ma de qui da bona fe ſi.

La prima che ogni cazzaore o oſelaore che ua per piaſere e no per guagno alla cazza, o a oſellare poſſa anare la Domenega ſenza aldir meſſa, e no ſtipia peccò, perche co a ſai in quel'hora le el bel del piaſere, per pi raſon, che chi perde quel'hora, la no torna me pi in drio.

La

La ſegonda, che negun da ulla no ſipia ubigò a zunare, perque con uu a ſai el faigar farae pair pri, e con ſe ha paio chi no magna, ſe ge deſconiſſe el cuore e ua a riſego de morire e de ſpuare el polmon da ſaluo che te uen in bocca, te ue po in letto te ro puo dromire, e ſte è mogiere per pararte la fame, e farte uegnir ſono, te fe quel che te no fariſi che te dormiriſi, e ſte ne mogiere, te ſte octoſo, e ſe fa po piezo, co a ſai uu, intendiuu?

La terza, che dal tempo de tagiar i forminti no ſipia peccò a orar de feſta perche da un' hora à l'altra, po uegnire na ſfraza de tempeſta, e deruinarne, a biaſtemon po co fa can, e chi no biaſtemerae? diſime per la uoſtra cara fe? a ſcognon po anare a robare, ſe a uogion uiuere, e a ſto muo a fazzon dopio peccò, e ſi haon la colpa, le pur coſi.

La quarta, che ſe poſſa magnare la doman inanzo meſſa, per poer po ſtare con el cuore a Dio, che le el cancaro quando ſe ha fame, e che ſe è alla gieſia, lè pur forza hauere el cuore a ca, al magnare, e ſe haõ magno, haõ el cuore in cielo, a Dio, e no a cha, al pã.

La quinta, che per magnare no ſipia peccò de go la quando ſe magna pur chel ſipia bon, ſe ben el no s'ha fame, perque i mie uiechi diſe che quel che ſa bon fa bon pro: fazzando bon pro el fa ſanite, ſtagãdo ſani ſe uiue, uiuando aſſe el ſe uen uiechi, uegnando uiechi ſe fa del ben fazzando ben, ſe ua in paraiſo, Si che el no po eſſer male, ne peccò perque coſi co ſe fa rae peccò, chi magnaſſe toſſego ſapiando che le male

coſi

cosi magnando cosa che fazza pro de esser mierito.

La sexta, che fazze ch'ogni preue posse hauer mu giere, o chi sipia castre perque l'el cancaro la frazi= lite della carne le qualche uolta de tanto fastibio, que no se sa in qual buso ficarse, e se gie ben preue gie huomeni, co a seon gnan nu, e de quigi an pi maschi, e perque i no ha femene i ua tanto in uerezagia che con i simbatte la prima botta in tuna delle nostre fe mene, i la ingrauia defatto, e nu poeriti, a fazzon le spese a suo figiuoli, che la n'e za de rason, e se igi ha= ra mugiere i no sera si rabiust, ne sempre si in uere= gagia, che le i tegnera monzu, e se pure igi ingrauie= ra le nostre femene, a ingrauieron an nu le sue, e se nu faron le spese, a i suo putti i le fara anche igi a i nuostri, e a sto muo, a seron su e su.

La settima, perque le tanto el gran cancaro de ne miste e male uolientia, tra nu containi, dalla uilla, e i cittaini da Paua, cha se magnesson del cuore e tut= tol di per questo a se tragagion e se a foessan cosi nu de sora co ge igi, bao. bao. cope Fiorin, a no ne durerauigi un'hora in le man. Mo pacincia, i ne di= se a nu containi uillani marasi ragani, nu a ge di= gon a igi, cagariegi can lusulari, magna sangue de poeriti, a uossan mo che con a ube ditto perche a seon dal lò de sotto cha conzesse sta defferientia, e cha fasse, cha foessan na cosa miesma, a uogion per zontena cha ne fazze sta leze, chagnun da uilla pose= sa tuor quattro mugiere, e agno femena da uilla pose= sa tuor quattro mari, perche con qui cagariegi da

Paua,

Paua,uega cuſsi e per intrar in le noſtre femene tutti per poer hauere quattro femene, i ſe fara dalla uilla, che ſta a igi a farſege, e tutte le cittaine per poere haer quattro huomeni, le ſe fara dalla uilla, e nu ſe aperon ſu quella bromba,e a ſto muo,a ſeren na co ſa mieſma,e ſi no ge ſera pi in uilla nemiſte,perque a faron tutti un parentò, e tutte le femene andara piene e ſi impira la leza de meſsier Ieſun Dio que diſe creſsi e ſmultipliche, guarde che baron me pi paura de turchi che ne impalle, ſi in lo culo, ſe uera ſe no cielo e femene graue, e putti perque adeſſo el gè tal una que un homo ſolo no la po ingrauiare, che cõ ſe nhauera quattro, gran fatto chuno no ge catte la ſtralecha.a no ſe fara gnan negun beccho ne quel peccò d'andar dalle femene d'altri che tutti hara da fare a ca ſoa, ſeralo mo queſto un bel ben an? quante coſtion ſe fa per queſto? che no ſe farae? quante belle putte poerette,che nha muo de poerſe mariare, ſe marierae? che ſe ua a far ſichar monege in ti mueneſtieri? e tutte ſfigiuolerae, ge ne mo che ſta indar no? e che harae da fare? che maor peccò della uciositè? e fuorſi mo, che no ge ne? e dele belle? le belle e le burte harae bon uiamento, per un parente che s'haeſſe el ſe nharae quattro, ognun harae quattro figiuoli, e pi potientia da cazzar Spagnaruoli e Toiſchi, ſi tornaſſe pi a darne faſtibio, a no muzzaſſon pi de ſto paeſe a no feſsi me ſe Die m'ai la pi bella leza que ha fare la leza zoile del mondo ne la caluoricà? fela Meſsier lo Sgardenale, cha ueri chal ue ſe-

ra de tante beneition, a mi que me fa mi, intendiu? a dige mo mi per uostro miegio, intendiu co a dige? si perque no intendiu? fela pure, cha seri adorò da nu con foesse me un santo, sa no ue uolesse ben, a no ue consegierae. ma so ben quel cha dige, chel sera ben per uu, a pori dire a uuo cosßi, che cußi sera, e senza nu, cha ualesse uu? e si ue tegnaron tutti da pare, e da figiuolo, e da frello, ch'altramen gnan no ue tegnom, deme la man, e promettime, che un'altra uolta a uegnire a tuore el spataffio.

* *
*

IL FINE DELLA PRIMA ORATIONE.

SECONDA ORATIONE DERVZZANTE ALLO ILLVSTRISSIMO SIGNOR FRANCESCO CORnaro Cardinale.

VOD a natura dato, el ſe po aſſe ſcoezare, a fare chel no ſupia, perque con una conſa de eßere el pare che huomini e femine e tutto el roeſſo mondo, ſe ge met ta e agie a fare che la ſipie: A me poriſsi mo dire un perque letu mo uegnu a dire queſto? que ſegi mi: a ſun uegnu a dire per la uoſtra paternite de uu, Rebelliſsimo meßier lo Sgardenale, che ſe po dire che no cercanto uu, e ſquaſo contra uoſtra uolonte a ſupie ſtò fatto Sgardenale, e perque tuttol mondo haea beſogno de uu cha foeſſe, i ue ha fatto, e uu no hai poſſu ſcoezare de no eſſere, ma de quide in bona fe ſi, e queſto è mo quello, cha ſon uegnu a dire che con uno ſe de azelare, el ſe zelera d'Aoſto, A ue ſmarauegiari fuoſsi anche per que mi a ſupia chia lò: age ſun p certo chialò, ma a ge ſun perque a ge ſun uegnu, e ſe no ge foeſſe uegnu, a no ge ſarae, mo a ſon uegnu, che a m'arecordo cha fu naltra fiè denanzo a chi adeſſo fa terra, e ſe ben ſo cha no ſauem mentoar muorti al deſcho a dirè pur queſta, che a cherzo chel ſe partiſſe de ſto mondo morto per darue ſto luogo

a uu uiuo, che no ſo miga amor da friegi dadeſſo. E per que el ſo me bon paron de mi, e de tutta Pauana, perque a fu da ello, a ſon uegnu an da uu, perque a la uezom in lagiere che a ſari paron del mondo, e per queſto a ſon uegnu, e ſi a he lagò andar ſora man, el que ſare de agno conſa, e inchinamentre me el miere di forminti, e ſi a ſun uegnu ſtatanto mi e ſto me frello, perque in ſta uuoſtra legriſia el no giera da ſtare a cha, e ſi aue dire an pi che quanti è in Pauana ſarae uegnu an igi, ſa no foeſſe che gi è ſichi, e ſi deſconi de fame che i ſe ſupierae uia. E con diſſe queſtu i nha pi luſore con ha moſſolin, e ſel no foeſſe ſtò che nu du a ſeon pur ſte ben inuerne, hariſti poſſu ſpittare che ge foeſſe uegnu negun, Mo mi per lome de tutti a ſun uegnu a dirue que gi ha tanta legriſia tanto piaſere, e ſi ſe ten ſi bon de ſta uuoſtra honeranza, che la camiſa no ge tocha le neghe, perque i la ue pi in agiere chi n'ha uezu guano la fame che ſto mondo, che ſtò reuolto da tante deroine e zapegò, ſcomenzera pure adeſſo pigiare un puoco de fiò che le ſto comenzò dal bon cao a farue uu Sgardenale, cha ſi de nagia cha poron dire con diſe el guagnello, quel ſe mele, patre familia che uage per cha redrezzando la ſo maſſariola, e che uage in l'horteſello buttando fuora i ſpini, e le roe, e le herbe che puzza, quel ge n'he mo aſſe in la Chriſtianite e tamentre ſcomẽzanto da quella mala ſbrega de quel thoeſcho martinello dal lautuolo, Mo laga pure cha ſpiero ſal ſonera con el ſo lautuolo, uu al fari ballare a un altro ſon

ello

ello e tutti quigi che ge ua drio an de sto paese chel ge ne mo asse, che no se uuole pi confessare che no fa pi uegie che no ua mai in giesia, e no guarda me altre figure che quelle che su le carte, che an per questo a cherzo che meßier Iesun Dio habi mandò tãte tor bolation e tante roerstitè su la terra, que le uegnu un paese adesso sto mondo cha se po dire, Bie i muorti che in domino moriare che adesso no se sente lome de guerra, de deroina, de mortalite, e dal tẽpo da le muz zaruole in fuora, a seon a piezo cha foessan me guar da che le piue t'habbie stornio guano? guarda cha no s'habie suò troppo camise guano a ballare? ne che ti sinti pi tusi o tose su le crosare, o in ti campi a can tare? tutti, ha fatto con fa i chuchi, che con i ue i pa giari giha perdu el cãto. guarda che te no uezi pi fa re qui bie zuogi che se solea fare? dal bal de le botte? dal beco mal guardò? guarda che te n'habi uezu far tropo file guano? al sangue de mile cãcari che squaso i rosignati no cãta pi si ben, cõ i solea, adesso e uegnu quel tempo dal muzzaruolo, chel pare muzza el fi giuolo, adesso el tempo è uegnu si insorio che l mario e la mogiere è de uolonta dessartio un da l'altro, uno ua in qua laltro ua in la segondo che uno ha megior muo de uiuere de laltro e quello che no se solea fare ne poeua fare adesso e sto fatto, che le rotta quella le za que diea, che Dio zonse, l'homo no sspartisse, e pu re i se ha spartio, adesso è partio l'amore, mo la cari te è romagnua, mo la ua cercãto a usso a usso, e cõ di se Dõdo, la un ca sabolãto e si no catta chi la uuogia

albergare,in coluſion le deuentò ſto mondo,con è una terra negra,guarde cha uezi pi un inamorò ? a ue ſe dire,que la fame ge ha cazzò uia l'amore dal culo, chi no ſe aldega pi a inamorare, per no tuorſe ſpeſa a cha, e qui ſuſti,e qui ſuſpiri,che ſe ſolea trare d'amore,adeſſo ſe tra da fame,tutti ſta de mala uoggia: e tutti ſe lomẽta,e tutti ua cha diſſè,cha ge inſe ſangue de naſo , e ſe un tra qualche ſgrignetto el ge ua con diſſe la buona femena, puoco indrento : tutte le bone uſanze è perdu,e con muore uno adeſſo,guarda cha i ge bagne troppo fazzoliti andarge pianzanto drio. A no uuogio pi dire de ſta torbolatiõ:Baſta che ſel ſtaſea pi a uegnire ſta legriſia de uu in Pauana che i Chriſtiani ſarae cai in tãta cattura,chel ge nha rhae uogiu delle bone noelle,a reffargi, fe conto che quigi dalle uille giera cõ è na biaua,che è acolega da una ſfraza de pioza che a una ſpereſela de ſole che ge ha ſcomenza a rederzare, e uu ſari po quello cha redrezzeri el mondo e la uoſtra Marezzuola Roma ha ben ſapu zo que l'ha fatto a mandarue a tuor uu, che la uuole cha ſupie el ſo baſtoncello, che al mancho la ſe ge pora apozare e pontarſege ſu, per que a ſi de quel fermo e bon Cornaro che ſe catte,e ſi no hara paura cha uipige,ne che a ſbriſſe cha no ſi pola o fraſcha da guão, ma hai buto cieffi e ſi a ſi de la me gior ete,e di pi bie agni che ſe poeſſe cattare,cha no hari el cuor in aqua de polezuolo, cõ ha i zoueni,ne a no ſari ſtraualiò ne de puocho anemo,con è i uiegi, Cri che la uha ben borio fuora de gialtri, e ſi uha bẽ

ſcapò

ſcapò ſu, ſeue de ſto cunto, gue Meßier Ieſun dio, no ha uogiu che ue marie pche ſta nouicetta, ue tochaſ= ſe a uu, e ſi douea eſſere noſtra, ſe a no uoliui miga e ſi la ue ha mandò a chiamare che la uuole cha ſupie uu quello cha deſgramegne le ſue uie, che p quanto a he intẽdu è deuentò cuuerte d'herba, e ſi ue ha mando ſto capeleto roſſo pque a no ſtage p pioza de anare ne gnan chabie paura de ſole cha ue fage uegnire pon techie ſi che nhabie paura de mal negũ, ande pur uia che le piniõ d'huomeni chel paraiſo s'habie lagò rui nare, pche uu lagie e que a moſtre che a ualeri tanto in drezare, con hara fatto gialtri in ſtrauolzere. E ſi a cherzo, chi poeße aldire i paraiſo, i ge fa campanò da legriſia, e ge ſona piue e ſugolotti co ſe fa la uegia inanzo cha uegne el ſanto. E ſan Piero, e ſan Paolo nhara pi paura de perder le ſo teſte con giha fatto, Vu u'apicheri quella chiaue alla cẽtura, e da bon maſ ſaro, a gouernari agno conſa, e ſi a no romperi gnan le uuo uere a la chiaue, cha la uolzeri deſtramẽ:guar de moſe an nu de Pauana, a degon haere alegriſia che haon ſperanza anchora che ſotto quel mantello, ne couriri tutti e uu ſari la noſtra chioca, e nu ſarom i uuoſtri ponzini, perque a no ue ſcambiari danemo de far bẽ a i uuoſtri amiſi, e gnian queſta no po ſalare, que uu a ſupie Papa a ſto muo che a ſi fatto Sgarde nale, e da bel mo con a ge ſupie no ue lage far beſo= gno de nu, e ſe a poſſò gnente ui? comandeme ſe conto con ſe a foeſſe uuoſtro frello da uegnire a magnare e beuere de briga con uu e ſtare uu e mi da boni friegi,

e da questo a uin pori contentare, perque a ue dare qualche bon cõsegio. E aldi questo? s'el ue sauera d'agio? Vna botta a sari uu quello, che ha da cõzare sto mondo e uogiantolo cõzare al besogna cha togie uia tutti quigi chel guasta. e de tutte le roeße naration el no ge ne neguna pezore, ne che la guaste pi cõ fa sti stramontani thoischi slanza canelle, e perque quã do Meßier Iesun dio fe el mondo el ge fe una bona passagia tra nu e igi e un canolo spesso, e un steue st elto con se soesse mo che i steße dal so lò, e no poesse uegnire a darne fastibio, sto mondo sarae cõzo, e igi mo no harae me sapu cattare uaõ da passare dal nostro lò sel no foesse stò el perdõ da Roma, che a ge gi haõ lagò uegnire a uno a uno, atri a tri a diese a diese tanto che giha imparò, sbusò, sbregò, suaonò, e, fatti tanti truozi, e uie che i ge uen adesso a megiara, e con disse questu a schiapi, con fa i striuli a lua: E per zontena a uorae Bonsegnore che a ge tossan sti truozi, a co muo mo? a muo cha ue dire, A uorae che con a supie a Roma azo che i no uegne pi per scusa de perdon che a ge mande el perdon da Roma a star deliue da quelle montagne, se a gel doesse mandare p comun su tanti cari, perque i no haesse quella scusa de uegnire, e che gi haesse el perdon de la. Le uie che gi ha fatto se insabegaraue, e i uaon se stroperae, e an igi se desmentegerae de uegnire, e nu a sassan seguri, E negun stramõtan, a nol lagassan pi uegnire, da giungari in fuora che gi e bona zente igi, i se po lagar uegnire igi che gie quigi che ne da la carne, che ue

che ue ne pareſt de queſto ? e uno, Mo aldi ſtaltro, a a ſai Bonſegnore la uuoſtra ſtelientia de uu, que le lite, è quelle che desfà i parentè, e i poueriti, e ten el mondo in cuſtion, e queſto a no cherzo quel uegne da altro che da tante leze que è al mõdo perque un procuraore catta una leza, che te la da uẽta, un altro in catta un'altra, que te la da perdua, Damo cha cherzo che ſta leza ſe fage in pi piezzi, e ſe deſnoa pi che no fa una piua ſordina, e que ſe ſlanega con fa na tripa, a que muo e a que uerſo la ſe uuole, la ſe tira, E per zonteua a uorae que a faeſſe lome una leza ſola frema cha no ſe poeſſe desfare, e farla ſi grande che tutti la poeſſe uere, e ſaere e que tutti ſe goernaſſe per quella, e ſe pure, no ſe poeſſe fare co una ſola quel gin beſognaſſe aſſe, perque ſto mondo è grande a uorae cha le torneſsi a reffare, e chiamarne an nu da le uille, perque a ſeon ingane, a no haon leza dal noſtro lò, ne que dige pre nu, ne que ge ſupia ſtò legun di nuoſtri, a ſento lome dire, la leza de dato, la leza de Bartale, la leza de geſto diſe coſsi, a no ſento me dire, la leza de Menego, la leza de Nale, ne la leza de Duozzo, tutte ſte leze è de cittaini, ſe ane chiameri an nu, a faron an nu le nuoſtre, e ſi an fari una ſola a ſe goerneron tutti per quella, que a ſe cha la fari iuſta e derta, e gualiua, e da bel muo ſe a fe queſto, el ſara el pi bel tegnire el mondo in paſe, cha ſe poeſſe me cattare, perque a ſai che per le lite a s'amazza puraſſe huomeni

meni e ſe perde l'amore madeſi,e do gnia queſto, no ſa da granzo, e da mo feue pi inanzo a ſt'altro, el diſſe Meßier Ieſun dio al noſtro pare Adamo, e an a nu tutti che a ge ſeon uegnu drio, in ſuore uultu tui, te magnere pane tui,Mo el me pare mo, cha la uage a n'altro muo,cha nu che a ſe ſuom a no n'haon me, e gialtri cha no ſe ſua el magne, Mo lagonla pur ana re daſche el cancaro uuole cußi,a ſe ſuom,e ſi a no in poſſon mai haere tanto,que ne fage,e ſi a beſogna,ſa uogian uiuere que al togiom ſempre a luſura, e perque el dare a l'uſura è un grã peccò, el ſin catta puo chi chin dage, e qui puochi per el gran peccò uuole far gran guagno,e nu perque ano poſſon far cõ man co,a ſcapon ſu quelle zuzole, e zuchole, e ſi ne deroi nom ſenza colpa, e per zontena a uorae per ben de agnom, che chi haeſſe poeſſe dare a l'uſura, per un prieſto honeſto,e no miga a pi ualere,e que el dare a l'uſura,no foeſſe peccò mo mierito,per agiare i poeriti:perque con tutti poeſſe dare a l'uſura a in catteron ſempre, e ſi no haron ſi gran zuchole: perque a ſai que la fame fa fare de gran coſe. El ſe fa puraſſe male, adeſſo chel no ſe catta chi dage pan, che com ſin cattaſſe, el no ſin farae,gnan queſta no impegera el mondo,que diuu?e tre altre: Quelu che diſſe chel mondo ſtara in paſe con el ſara fatto un ſolo l'ouile, e un ſolo paſtore, a no cherzo chal faleſſe de gnente, perque con Rebelientia de la uuoſtra ſpettabilite, ſe a metteri puorci e piegore ſmißie in tuna ſtala, a no ſentiri ſe lome rognire,e bezerlare, mo ſe le ſara tut

te pigore,

te piegore, a no ſentiri me remore negun, e per zonta, a uolere chel mondo ſtage ſenza rognire e chel riequie el beſognerae chel foeſſe tutta una leza: e una ſe, Que beſognerae mo fare? a uel dire, a uuo cha fage che i zudij ſe poſſe far Chriſtiagni sẽza lagare la ſo roba, perque tutti ſe ge farae, ſel no foeſſe el perder della roba, e la roba a cherzo ch'al ſapie, que la è el primo ſangue, e el primo limento ſnaturale, cum a fage ſta leza da un'hora, da l'altra, a ſaron una coſa mieſima, e tutti uno, e tante aleme que ua in diſperſia, ſe guagneraue, che a poſta de un puo de ro bezzuola, quigi che ſe ſta leza fa que le ſe perde, chel ne za ben fatto, perque chi uuole ben goernare l'alema, beſogna an ben goernare el corpo, perque el corpo e con e una cha, e lalema è cun quigi che ſta entro, cun la cha ſe deſcuouere, quigi che ſta entro, no ſta gnian igi ben, e la roba è la megior coertura di cuorpi, que conſa che ſupia al mondo, e con e la la gaſſe el corpo ſtarae de paſſo e lalema andarae a riſego de sborir fuora, chin diuu de ſto conſegio? ue ua gegi per carezà? mo a uel cherzo, mo ue uagie ſcalognanto? A ue conſegio d'amigo, a cherzo che n'habie gnan el megior amigo de mi, perque con el me beſognaſſe un ſeruiſto, a uegnerae a domãdarlo pi preſto a uu, cha hom che cognoſſa, e perque a ſapie an uu a co muo mi a ſe cha ſun uoſtro amigo, a ue dire, du che ſon amiſi, ſi è cun è du che tira una corda, uno da un cao, e uno da l'altro, e el primo che ge armola, l'altro da zo. Mi mo a ſe che tiro a pi poere, e ſi a cognoſſo

gnosso che si a no tiressi an uu, cha darae del culo in terra, a questo cognosso, che a seon amisi. Mo tegno tirò ben, perque a cognosso an fremamen, cha ue uuo ben. A uuo fare adesso, quel che ne fatto zapi dun ano uuogio cantare una canzon, e fare an mi chialo zo, alegrisia con essa in paraiso la su festa: fate in qua

Nale, scomenzene una.

IL FINE DELLA SECONDA ORATIONE.

TERZA

TERZA ORATIONE DI RVZZANTE,

Al Illustrisimo Signor Cardinal Pisani.

EVELISSIMO Meßier lo Bonsegnore apresiò bona uita e bẽ stage la uostra reuellintia de uu, perque purasse siè daspuo que me mare me pense fuora, in sto slabe rintolo de pensieri de sto mondo, a ghe sentu a dire sto sprouierbio, o parabola que la suppia que l'imbassaore no de me portar pena negu-na, e se per lo tempo passò di nuostri uiegi dantigite, qualch'un l'haesse pur porta, la se sta consa. se conto fuora del snaturale, e si la se porae mettere in streggia, cun quel miracolo straformò de San Lazaro de Bethelemo, que (cun disse el nostro preue) ste muorto quattro di, e po insi fuora della fossa, e magnaua que te dirißi que el foesse stò a laorare alla tubbia, per zõtena meßier Segnore, mi me ho dò una bona fraccà del capelletto in su i cauigi, e con tanto de cotale (con disse quelu) de cuore, e d'anemo a son uegnu da uu, per farue una imbaßà, que me fo ordena una de ste matine, puoco inanzo quel gallo me chiamasse a anare a bruscare, pruoprio in quella hora que

ra que lieua la ſtella boara, aldi mi ſon Bufatto tenderello Pauan de Pauana da Sborauro de ſotto d'una bona maſſaria, que a ſon ſtò figiuolo del Beſauolo, del pare del mario de ſo madonna mare del figiuolo della mogiere, de la neza de ſo pare del gaſtaldo que ſo de meßier Franceſco Spetrarco, que mi a ſon romagnu per ſomẽza le raiſe di mie uiegi ſaluo me ſe azo que la noſtra nagia no foeſſe andà in bulle, deſconan doſe con fa tal fiè un nouolazzo penzu da na furia de uento. E *cun ue digo ſupiando in letto acolgò, tra el dormire, el uegiare, el ſtrulicare, a dirue el uero, a giera faſtibio, per una pezza de faſuoli, que me ha magnò i columbi ſenza paura de la ſpauragia el me uene una lombria de un muorto inanzo giuogi, co i cauigi rabuffe, con giuogi, que i parea dun can inzeregò intorno a n'altro can per amor de la chizza, con una ciera de corozzò, quel parea que mi ghaeſſe magnò la ſo parte de meleſtra, e ſi el de un gran tirõ entro la mia ſchiauina, a ue ſe que dire, que mi ge n'haui una mazenga, e maura de quelle buone, que a criſi ſquaſo anare coranto co l'anema e co la panza apè de me pare, que è muorto za uint'agni, tamentre que a me uigni a recordare d'una ration que m'inſegne la me prima mogiere, e ſi fiè un puoco de cuore, e cun a me haui fatto fuoßi dieſe croſe con le man, a ge diſſi anema que pena, que uento te mena? dimelo a mi, que à ge mettere la brena? e caro frello, no me dar faſtibio, e ſete ſi cattiuo ſperito, uatene in mal ſuſio; el parſe, q̃l ſe armeliaſſe a ſte me parole cõ*

farae

farae un maraſſo ſcõzurò da un zarlatan, e ſi el me reſponde, n'haer paura tendarello, mo meti be le to reggie a penello e quel que a te uuo dire, ſcriui-lo bẽ in lo to ceruello, ſapi que mi ſun Cecho Spetrarco i deſtore, que za un tẽpo quando a giera uiuo (que adeſſo a ſon muorto) a fu paron, d'un parente de to pare, que a uuogio que te me fagi un ſeruiſio, lieua ſu e no te ſtremire e ua a Paua dal Bonſegnore Reuelliſſimo e dige da me parte, o cancaro a no ſe meßier Bõſegnore reuellettiſßimo, ſe a ue dire quel que el me ha dito per sletra in lẽgua de dottore, o pure alla Fio rẽtineſcha, o in Pauan ſnaturalmen, perque a zo que ſapie, a he ſtruggio, delle ſtemane pi de tri meſe, e ſi mi a ſe quel que ſe po ſaere, dal que pars eſtre inchi-na a cuius, de ſotto, e de ſora dal ſaltriello, e ſi ſe pi lettre mi, que no ſaea la maſſara de Piero dalbano, que agno botta que la ſe corozzaua col ſo paron el di drio el pioea a ſeggie roeſſe, in Fiorentineſco po, a gin ſe pi de doa brazza pi della me parte: que quan do a fu in campo, al ſon de ſtriffale, a ge n'impari tante, que a ge tegnire a ſcuola, agno gran sletran, ſel foeſſe ben frello zurò de la torre dal bo, mo a no uel uogio dire in lengua de dottore, perque ſi ben mi a ſe pi lettre ch'al noſtro preue, perque nu con-taini a ſe maſtegaſſon del figò, con quigi da Paua, a no uuogio faellare co i fa igi, e ſi a no uel uuogio gnã dire in Snapolitan, alla Fiorentineſca, perque el Spe-trarco me paron que me gha mandò, l'harae per ma le, perque el me ha ditto que el faellare Pauan ſi è pi

ſaorio

ſaorio e pi ſuſtanteuole, que ſuppia in tel roeſſo mõ-do, chi cercaſſe ben on naſce le ceſiole, el ſleuante, el polante, el colocurto, e el finibus mundo, e ſi el me ha an zurò que ſe l'haeſſe me pi a ſcriuere alla ſo moro ſetta (la cognoßiu? madonna Loretta?) que el no ge uorae me ſcriuere in altro ſlenguazo que Pauan per que quando in quella fià, el faſea quigi ſaonetti e qui ſtramuorti a la Snapolitana, el no haea dò anchora bẽ de naſo alla lengua Pauana, mo que el ſo corbame di ſuo uuoßiè ſto tanto in ſu ſti monte nuoſtri d'Arqua que le impauanò defatto ello, e que za puochi agni paſſa quãdo el noſtro dottore, procuraore, zon ze poeſtò ſendico (liera ſe conto la noſtra nena) barba Agnolo Ruzante, andè a l'altro mondo, quel faella de brigà comeſſo dello, que a ue ſe dire, che quellu ſo un hom Pauan, Pauantißimo de brocca, que ha ho norò pi Paua, cha negun Pauan, que naſcera me in Pauana, O pouero Pauan, que te perdißi ben quella fià, to pare, e to mare e to mogiere, que s'el mondo du raſſe artanto col fara, me pi naſcera un'altro homo de la ſo fatta, mo pacintia, quella ſe la noſtra ſtra maiſtra meßier Ieſun pare, ge habia remielio, e cento per un accipiato l'anema ſoa, Al ſprepuoſito co a uuogio mo dire, daſpuo que i faelle de briga, el Spetrarco ſe ſta pi ilamoro in lo faellare Pauan, que a no ſon mi in la me moroſa, que agno fià quel me uiẽ in la ſmelmoria, la lombria della alzetta della ſo cotola, a fazzo tal ſuſpirazzo col cuore, e cõ la bocca, que a ſomieggio una piegora quando la ſtranua, A

uel

uel dire dunca alla Pauana mi,i deſtore alla ſlimbrel lata, azzo que a m'intendi ben,e ſe a no ue dire coßi agno cõſa per põta de ſcrittura,col me ha ditto ello, uu ſi ſcozzonò,ſcaltrio,que mi cherzo molto bẽ,que a cognoſci un ſmozzanigo,da na ceola,el ſeren da un tẽpo ſturbolo, alla pigieri quel que mi no ue ſaere dire,col uoſtro inzegno adottorò, Mo ſi per qualche cattiua inſcontraura,ſto me zànzume ue pareſſe deſauio, quel no foeſſe cußi a uuoſtro muo, aſcolteme pure d'inchina in cao,e lageuelo sbrißolare ſu, e con ue l'habbi ditto,deſmentegeuelo, quel no ſara altro, no alla ſe bona, horbentena tire le reggie de ſora le timpie,e arui bẽ giuogi e ſottiggie la smelmoria per poere intẽderme ben, perque mi ue arnuntio uobiſe, que ſel maſtegerei bẽ,e cõ l'hari maſtegò, al tornari a maſtegare anchora, el ue fara bon pro al batti. El diſſe el poueretto del me paron uegio que no ue ſmaraueggie la ſegnoria de la uoſtra ſcelintia, que ello che za tanti agni è morto ſuppia uegnu adeſſo a dar ue un puoco de faſtibio alle reggie, perque ſupiandoge el ſo intreſſo d'ello in ſta conſa que el diſſe, el ſarae uegnu d'inchina de la dal paraiſo celeſtriale mille megiara thoiſchi,per dirue que l'ha intẽdu d'inchina a l'altro mondo que uu co no ſo que farbica, a uoli far butar zo la ſo cha de ello,onue el ſtaſea quã do liera calluorigo de Paua,que la giera ſoa,ſolamentre per uoler fare el uoſtro geſio pi grande, e maore de quel che le, e quel ſe ſmarauegia pi, e ſi ge par pi da ſtragno de ſta uoſtra fantaſia, que ſe uegnu alla

uostra reueliſsima ſegnoria ī tel celibrio quel no me parſe a mi l'anno da le caualette, que tornādo da laorare con un carro de faggie, le me magne le faggie, i buo, el carro, e ſi mi no giera ſi agiente delle me gambe, el noſtro preue, me poeua dire le meſſe de ſan grigoolo, el requie ſe catta in paſe, quando el uolea que a ge lagaua el corbame, e perque el me paron ge ſe depenzu in quella cha la ſo imagena, ſe la ca andara a ſcrazzofaſſo la ſo imagena andara a sbrenuntio ſatano, e per queſto el ue fa intender, cun la me bocca de mi, que a raſono p̄ la ſo bocca de ello, que coſsi con l'ha dò longa uita alla ſo moroſetta, con le ſo canzonette, ſcritture, e inſtuorie, ſe ben le morto, el ge baſta l'anemo tuor el fiò, a chi ge uoleſſe tuor el ſo honore, s'el foeſſe ben Trulio, Gatta melò, e el caualiere del poeſtò (que ſe griego) quello inroigio que ſa. Per zontena meßier Segnore arui giuogi al fatto uoſtro, e guarde co a fe, e ſe no uoli crere que la ſuppia ſto ſoa guarde la entro, in quel ſtudiolo, che uu gel chateri depenzu, ingeniochion inanzo a una ſanta Maria, ſquaſo bello e uiuo, quel pare ueraſiamen quel cante quella canzon, que ſcomenza.

Vergene bella que in lo ſol ueſtita.

E tanto pi le uero quel cha ue dige, que in quella cambaretta ello ge fe una bona parte de quigi ſmardegalle, que ſti zouegnati ſpua groſſo dal tempo dan chuo, ua ſcantuzzando tutto el dì. E n'altra conſa, meßier paron a ue dire, que ello puraſſe fie, ua per quella ca, e per quel ſtudiolo quando el ge dò licintia

de anare

de anare un puocho per lo mondo, perque azzo que a ſuppie. Reuellißimo ſegnor, i muorti ſi ha grã piaſere de annare tal botta uezando i luogi onue gi ha hauu qualche ſolazzo quãdo gieſte uiui, in paracion mo de mi ui que a me catie una fie impetolò co la me moroſa ſotto no ſo que noſellari a lombria, e no faele mo altro, que mi a ghaui pi dolzura al me cuore, que n'haeſſe uu, chi ue meteſſe in cao tre zuogie, tutte tre in tun pecolo, e ſi a uuo dir de mi homazzo desfraſſo co a me ui, que co habi tratto i mie bolzon, uußi dire cun ſuppia morto, hauerae pi ſmagnia alle culate de tornarge unaltra botta, que no ha una frotta de caſtron affame, de tornar al paſcolo, e ſel foeſſe qual chun ſi ſtrãbo, e faſtibioſo, que tagieſſe me qui noſel lari, que ne faſea lõbria, ſi l'andaſſe in la Pirãdia, in la Turcharia, dal preue Zane, e on ſta i ſlutri, e de la da Vegneſia, el ſcapochion no ſarae ſeguro, perque mi d'agnora ge ſarae alle ſpalle col me ſperito, e ſi al tegnerae penzu paro, e ponzu con un aſegio, con ſe penze para, e ponze na bieſtia, per farla anare in la becharia: Mo in ſprepoſito mo del me paron le coſ ſi an ello ui mo el ge mo un grã debato, dal fatto ſo, al me perque quando liera in quella ca, uiuo el ge an daſea da ello tutti i gran ſegnore. Iacomo de carrara, e ſo frello ſegnori de Paua, que i ſtaſea con ello ueſti, e calze, uußi dir quattro e cinque hore, a faellare d'a more e delle conſe della Tralia, e po quando i ſe partia da ello, quel Spetrarco ge faſea briga inchina ſu l'uſſo, igi no uolea me anar inanzo de ello mo i lo uo

lea a pe de igi e se ello no uolea, i ge disea chi giera paron de Paua,que i uolea far a so muo, Mo questo si è puo ruose e fiore se conto, uusi dire una polenta senza fromaggio,a paration po del papa,di Sgardenale,de Stieuano Cormello, e de quigi altri sconduttieri,mo ligeue questa al uostro bonigolo, quãdo alle nozze della figiuola del Duca de Milan,col figiuolo del Re de l'Ingilaterra,a quel desco onue no giera lo me huomeni sfrise,dalla capellina,ue se dire,mo el Spe trarco me parõ,ge fu portò an ello ape, ape della no izza,Cogiombari,giadoraua inchina la cuerta del so mulietto e uu Meßier Bonsegnore,a uoli buttar zo la so caſmo que cancaro ue hallo fatto ello? si bẽ in qui tri saonitti quel se,e in quella scãzonetta el disea ma le di preue, ꝑque uu no ge gieri quella botta uuſ anſmo faellando mo tra nu anſ? diseuelo ampo el uero ? anſcriu si adesso el foesse uiuo,quel streggerae guali uoſ?Oh cãcaro,el me doisio quel darae le uieggie stra liere,e si crezo, quel no ge farae trea millia megiera de slibrazzon, a dige a dir di cattiui que de i buoni el ge ne pure qualchun.Per zontena mi ue priego da so parte,que no ge guaste la so ancona,ne la so smelmoria.perque l'ha zurò,per li santi, sacri,e domene, al sangue della uergene Malgatira,que se uu,que doesse esser quello que fesse fiorire la so lome ꝑ be seco li dagni, ge la cercheri de spegazzare,que ello sel no ue pora far altro male el ue saltera adosso un di co andage in la Romagnolaria, e si ue inorchera col so sperito.per si fatto muo que se la uostra scelincia an

desse

deſſe ben inchinamen a Roma a no guariri me pi, e quel uegnira agno note a dromire con uu, quel ue ca ſtrera, quel ue fara uegnir la pellation, la ferſa, i ua- ruoli, el mal de ream, el mal de la zopa, el piſſa ſan- gue, lanzo cuore, le buganze, la quartana, el cancaro e piezo: e que in coluſion, el ue metera tanta paura intorno a i cauiggi, que uu no ſaueri, da que pe ſe ſco menze a ballare una Pauana. No ſe dunca, Caro, Ca- ro, el me paron Bonſegnore apreſiò, perque a he una gran paura, que a no torneri a Roma ſan de tutti i uuoſtri ſlimbri. Quel ſarae po un grã peccò, que un hom con a ſi uu, que daſpo que a naſciſſi, u'ha fatto ſempre me honore, foeſſe mettu in ſcrittura, da quel miſtro Paſquale da Roma, que a intendo, que le un mal Chriſtian, que el da baſtonè da orbo: el me parõ, m'ha anche ditto, que in ſta farbica que a uoli fare que a uoli mettere el uoſtro ſleſello, da ficaruege en- tro con ſeri morto. Deh Chriſtian, penſe de uiuer fin cha poi, e chi roman de drio, ſare l'uſſo, e no ande drio a ſte tranſuonie de fumo, que a uegniri magro, deſco nio, que uoli honorare una fatta de huomeni, al ſo de ſpetto, que quando andaretu al monte in dreana, i no ue ne hauera pur un gran marce, E po el m'ha ditto el Spetrarco que tutti quigi, que ua drio a ſte precan tole de frabiche ſi grande, co gie puo muorti i ſta in no ſo que caſonati de paggia, e que qui poeriti que de qui dinari que ſe ſte ſpẽdu in prie e calcine, uolea ma ſtegare co le ſo zenziue, con ſolferati, cazza fuogo entro, e bruſa la ca, e chi ge ſta, e po reſſa agno cõſa,

e po bruſa e po reffa,de fatta quel no ha me fin,la ſo pelitẽtia el me ne ha an ditto de copella un'altra que miſtro Piero d'Abano ceruolico, ge pronoſticò, che uu butteri zo la gieſia uegia,e que ne uu ne uoſtro ne uo, nel beſauo de uoſtra nona la uera me pi reffata, ſiuu perque? perque a ſi un hom ſenza fiele e maſſa bon,e che ue lage goernare da un miſtro Sanſorbin, que ſe ſtò de ſuo Fiorẽtineſchi del me paron, que ello gha cogneſſu i ſo anteſſore uieggi que i ua de ſto por tante igi,que i careza gi huomeni in balo ſenza piue e mete al deſco, ſenza uin e po fa ſul bello me uuotu ben ſerore? a romagnom puo a muſa ſecca,una piua ſordina, ſenza piuello,un carro con tre rue, e un zo= pello,ſenza cuerta.Si che m'intendiuu Meßier parõ? no ue lage ſbolzonare, que de i caſtiegi de ſora de i cupi el ne fa pur maſſa ello,e qualche botta el fa cai re le ca in cao,inanzo que le ſupie compie. Mi uel di ge,pque aue uuogio ben,ma de qui de bona fe no, que a no uorae, que andaſſe drio al cilibrio de ſti archi= matti,perque a he paura,que ge andara la caneua, el granaro,e la coſina,e que i calluorici del domo no do uente zagi, ſe uu mo no uoſſe ſpuare fuora el reſto de i ſmozanigi,que a no uin conſegio, que uu hai fatto, la uoſtra parte da ualente: Mo *s'el ge ne que mola fe coßi an uu, e ſalue i marchitti, mo per riuaruela in tun ſuppio,que a no uorae que i riuaſſe la farbica,de tanto que a fauello con uu,el diſſe el me paron,que a lage ſtare el ſo gniaro ueggio,e que a conze la colme gnola della gieſia,que la uuol caire, que un di la fara*

un

un fritaggion della ſonza di preue, in tanto que i can ta el Chrileiſon a i muorti, e ſe hai tanti dinari, que a no ſai que farne, de del pan a chi ha fame, de mario a chil uuole, e que no ha muo de catarſelo, de la liber ta a chi è in preſon, ſe di caßitti, e di zuppariegi, a chi muor da freddo, e puraſſe altre conſe, de ſta fatta, que agnhon dira que a la intendi, e rancure a repez zare la geſia ſprerituale, e no quella de muro, perque mi, mai daſpuo chel noſtro ſegnore meßier Ieſun dio pare ſe la barba a i nieſpoli in qua, a no è ſentu dire a negun robollato ne gnanche al noſtro preue, que ne gun uage in paraiſo, per farbiche a ſto muo, e ſe pu re hai tanta ſmagnia de farbiche ſe un hoſpeale per i poeritti, e fege una bona intra que agnano uegna pu raſſe fromento entroge e deme le chiaue del granaro a mi, que a tegnero ſtugio le pauegiole, ſe que i uuo ſtri preue, uiua ben, a no dige que i magne de bon, que gie pur maſſa goluſi, e ſlecaizzi de boccon graßi, mo que i ſuppia da ben, ſe que i uuoſtri lauoraore bru ſche lepußion tutte gualiue, e de da beuere a quelle piante, que a ſenza que uu hai le chiaue della fonta na in man, caſtige quigi, que no ha paura de uu e no i poeritti, que no po dir la ſo raſon, co è el me paron, que uu no ue corozze cun chi ue diſe el uero. Mo ten di a fare de ſte parabole, quel bon pro ue fazza meſ ſier pare e la compagnia, anſda uera?a me l'haea de ſmentegò, el diſſe el me paron, quel no ha uogiu ue gnire ello da uu, la ſegnoria uoſtra, perque l'haea pau ra, que uu l'haeſſe ſcomulegò, o mettu in lo forno, a

roſtirlo, Mo ſe uu ge fari neguna gambaruola, quel ſtara aſconto drio qualche ciſotto, e co un arco da ballotte, el ue ſittera, de muo e de uia, que a ſomegeri un molon, beccolò da un breſparo, ma ſe anche a no ge fari lome apiaſere, que ello de briga, con tutto el reſto de gi huomeni da ben pregera per uu tanto e pregera tãto meßier Ieſon dio, que un di ſenza que a ue l'impenſe andari rugolando in la cariega de San Piero (que Dio el uuogia) e toſto azzo que nu tutti del Pauan a uegnam a Roma de ſalton a baſarue le ſcarpe, e a l'altro mondo a ghabbie un conto di meggiore, que ge ſuppia azzo que habbie riequie, la bona ſera, el bon anno, per infinita ſeculorum de Amen.

IL FINE DELLA TERZA ORATIONE.

RASO-

RASONAMENTO DE RVZANTE.

RBENTENA *el mondo è tutto uolto alla roessa, negun ua pi per el snaturale, tutti uo straffare, e tutti a scazzafazzo, fa agno consa a l'incontrario, e tutti ha bona men pi piasere, del snaturale de gialtri che del so, A guarde adesso, que tutti cerca de contrafare la so lengua e quigi che de faellare in la so lengua si la uuole muare, e tuor la Fiorentinesca, e si dise chel no harae sonò bon a faellare in la soa. Al sangue del cancaro, agnom ua drio a quel che ge piase pi, e si no guarda pi anare dertamẽ, che roersamen, e si ne za ben fatto. El sarae an si comiegio, che mi che a son mi, che a son Pauan, de la Tralia, a me uolesse far toesch:o Franzoso, cancaro a i matti: A i no l'intende, Mo mi cha la intendo, e che a se che a tegnirse col so snaturale dertamen, da piasere con dise la leza de tri que sexo, a no uuo fare con fa questori, a uuo andare col me snaturale derto e dertamen, perque el da pi piasere un celegat to in sen, che tri in le cese, e perque bella briga, che a si chialo assune, a no ue tegno da mancho, cun si a foesse mie friegi, e mie serore, e per benche a ue uuogio, a ue farae cussi uontiera uno apiasere, con cosa cha faesse me, e perque bella briga, che si chialo, alla fe zeale, da bon frello cha ue son me pari huomeni da*

ben,

ben,e ſe a ue tegniſſe altramen, a uel dirae mi: Si alla ſe,que me farae a mi? a uorrae che uu huomeni, ue derzeſſe per la careza bona: E uu femene,a ue lageſſe goernare, con a ue ſaerae inſegnar mi, E ſi a no ue uoleſſe ben a no uel dirae mi,a ue uuo dar un conſegio a tutti, tegniue al ſnaturale no cerche me deſtraffare,a no ue dige ſolamen della lengua e del fael lare,mo an del reſto,e perque a uezo, chel no baſta, che a uolzi el parlare,a faellare Fiorentineſco, e mo ſchetto mo a ge magne,e ſi a ge fe le gonelle, chel ne za ben fatto,an? No ſarae miegio,che attendeſſe con a fazzon nu?a magnare de bon pan,e de bon formagio ſalò, e beuere de bon uin che habia rocento? che a magnare,tanti ſaoriti? e de tante fatte magnare? che no haſſe,cun hai ficò ſempre,tante ſcoriẽtie in la pan za? e in lo magon? Mo a ſaſſe nori bianchi,e ruſsi, cõ e pumi,uarde cũ a ſeon nu dalle uille, Criu che p ſtrette chaeſſan, a ſe piegaſsõ, a uuo zugare, ſe un de uu huomeni foeſſe ale man con una delle nuoſtre femene che de ſo potintia la ue buttarae deſotto, Mo perque? perque le ne paſſu de ſaoriti, mo de coſe ſnaturale, che al ſangue del cancaro,le ha le carne cuſsi friſie, e dure,che le no ge ſe po pizzigare,le pur belle le nuoſtre femene, e ſi no fa con a ſe uu femene cha no ue contente me, cha ue fe fare agno di pignole, e guarniegi e cottole e bandinelle,e mille cãcari,e ſi a ſtraffe tanto che le na deroina de ca uoſtra,no fazanto le coſe dertamen,e ſi caue la coſa dal ſnaturale,no fe cã caro no fe,a ue dige uera, Haiuu an imparo cha ue fe

mettere

mettere gianegi in le regie, potta del cancaro la ne za ſnaturale queſta? Mo on ſaldi me dire, mo a ue ſe an i guarniegi cha ue tẽ pi large deſotto cha deſora? chel ne za bello queſto? guarde le nuoſtre femene cõ pi le è ſtrette de ſotto, le ne piaſe pi, e ſi par megio e cuſsi a cherzo che le dibia piaſere a tutt'hom, le bẽ ue ra, che adaſche le uegnu ſte guerre, che malletto ſia le guerre e i ſolde, e i ſolde a le guerre, que an elle, ha ſco mẽzò a ſtraffare, de ſto cãcaro de sbalzi, e cõ gie pi gruoſsi, i ge piaſe pi, mo agno muo in queſto le ha del ſnaturale, mo uu fantuzzati cha ue ſe tagiar e sbrin dolare le calze defatto, e ſi haui piaſere che le ue ſta ge tire, e que le ſta ſcauezze a traeſſo uia i zenuogi, a uorae eſſer ſegnore cha farae una leza, e un ſtratu to nouo, che chi foeſſe dun paeſe e uoleſſe faellare dun altro paeſe, e chi haeſſe de bon pan e uoleſſe far ſao= riti, e chi foeſſe bẽ ueſtio, e uoleſſe ſtraffare ſel foeſſe homo chal foeſſe meſſo in preſintia de tutti, in tun forno bẽ caldo, tanto chel ſe bruſtolaſſe, e ſi la foeſſe femena, che la foeſſe ſerra uezando tutti in tun fon= do d'una torre, don la no uegniſſe me pi fuora, chaſsi che a ge farae andar uia la uuogia de ſtraffare? Cõ pi bella coſa del ſnaturale? mo no canta miegio gioſiegi ſui ſalgari, chi no fa in le gabie? Mo no è miegio, e pi bello un polaro de ſo pe che un'altro fatto aman? a ſarae an ſi co miegio, ſel no foeſſe ferdo, che tutti an daſſon, cuſsi con a ſeom naſſu, nu per nu, no criu chal foeſſe pi bel uere una femena in nu per nu, che cõ tã te gonelle: e ſoragonelle? mo a cherzo bẽ de ſi, mo no

ſarae

ſarae gnan burto ueerge un homo che amancho negun no ſe inganerae a tuor ſu, huomeni e femene harae el ſo inderto, a ue dige uera, e per zontena briga ande tutti l'un drio l'altro a mantegnire el ſnaturale, e con a ui che un uage fuora del ſnaturale laſſelo ſtare da un lò, con a fage mo mi adeſſo, che ho uezu un hom da ben, che ha muo lengua mo mi a no uuo muarla, que ſe uoleſſe an mi faellare in Fiorentineſco moſchetto e dire, io mi le ſono che a no uuogio dire, che le no ſonerano bon, a nol ſaerae fare? no harae moſche, mo a no uuogio, mo no è pi bello a dire mi che io? ne pi ſchietto a dire una uacca cha una giomẽta? No è pi bello a dire un caſtron cha un carniero? con diſe i Spagnaroli? chi cancaro intenderae che un carniero uoleſſe dire un caſtron? ne una giomẽta una uacca? cancaro a i carnieri e alle giomente daſche el ſera pi bel faellare, chal nuoſtro, e per zõtena a uuo gio andar drio al ſnaturale a ſe che an el ue piaſera pi el me faellare, che no fara quel de quel hom da bẽ, e da bel mo a ue uuo far zueſe, e s'el me ſnaturale ue piaſera pi, tegniue a ello, e ſel ue piaſera pi andar fuora del ſnaturale, e che a uuogie muar lengua e cambiarla, da bel mo in penitientia cha ue la poſſe cauar uia tutti, e cha ue poſſe muare de lengua, quando ue piaſera, e daſche ſeon ſu ſto prepuoſito, a ueri quello che u'intrauegnera per muar lengua, ſi che ande per el ſnaturale.

IL FINE.

Sprolico

SPROLICO DE RVZZANTE.

E L SNATVRALE *fra gi huomeni e le femene è la pi bella cosa che sipia, e per zontena snaturalmen, e dertamen agnun de anare, che con te caui la cosa del snatura le la se inroegia, mo perque gi osie gi no canta me si ben in le gabie con i fa su i salgari.* Ne perque *no fa me tanta latte le uacche in le citte cõ a le fa de fuora alla salbegura, o alla rosa? perque? mo perque te caui la cosa del snaturale, e per zontena uogianto mo mi dirue una cosa intrauegnua in uilla, a che muo inue a ge usom, a uel uuo far sentire, ne gnan guarde cha uuogia fare con fa no so que cogiõ bari che uuole mostrare d'essere slettran, e scintie, che uuol dire che pegorari che igi chiama pastore, e si faella puo da Fiorenza, che al sangue del cancaro e de Tristo, i me fa cagare de riso per tutto, mi co a ue dige a son bon Pauan ne no cambierae la mia lengua con dosento Fiorẽtinesche, ne a no torae, de esser nassu in l'Egito de Betheleme, don nasse Meßier Ieson Christo, per n'esser Pauan. Oh Ieson Dio esser Pauan è pur una bella cosa, mo on è el megior agiere? on è el megior pan? el megior uin? on è deuersamẽ el megior teratuorio, de monte e pian? on è le pi belle zẽte puttati, e puttate, e uiegi, e dagno ete? On è la megior zẽ*

te

te containe? que a fazzom carezze a tutti ontiera e se haon se no un pan al parton per miegola mezo? on è la pi gran citte? on è la pi forte de Paua? on è tante bie gieſie guarde con è quella del Santo? on è tãte belle piazze? on è tanti bie fimi? on è tãti bie pa lazzi guarde con è el nuoſtoo? on è tanti bie porte= gale? che te puoßi anare al cuerto per tutta Paua e pioue, ſe ſa piouer, on è tanti sletran de tutte le ſcin tie, que tutti da per tutto el mondo corre ſgaſafaz= zo a imparare, ſe no chialo? on è tanti bie dottore, che ſa de leza? de sgrezzo, de iura e de raſon caluone ga? on e i megior cettaini? guarde che i s'amazze cõ i fa in tutte le altre citte da per tutto? mo ſetu per= que? mo perque a ſeon tutti del ſangue iuſto, de Meſ= ſer Tenore da Truogia, che ſe ſto nuoſtro ſpiteffio. Con diſe quel gran sletran Verzilio quando chel di= ſe, Antenore potuite midio delaßi Archille, O Paua da Truogia, o ſangue iuſto, cõ a faello de ti, te me fe ſarare el cuore, da sdolzore, cha no poſſo faellare ne me dire con a uorrae, e per zontena, a te prego o gio rioſo Meßier Santo Antuogno da Paua, che te me uuogi dare tanto poere che a poſſa ben dire, i l'aldi de la to Paua, e cha fazze cognoſcere de que zuoppo a ſeom, e de que naration a ſeom uegnu, che e da Meſ ſier Tenore da Truogia, con a ue dige a ſeom uegnu, Diſe anchora Verzilio quando chel diſe. Hic urbem Pataui, ſtratusq; ſedeq; locauit. E azzo que agnom intenda al deſchiarie per auogaro. Hic uuol dire chia lo, urbem Pataui, le orbo chino ue Paua ſtratuite, el

ge buoni

ge buoni stratuti, sedeq; occauit, sal ge uen chi oche, a le man don a beuere: O Paua griegia, e scintia, mo no naßi in ti Teto Liuio, quel gran sletran che fe tan te stuorie? no etu fatto qui du da Castro, que a fatto tanti slibrazõ de raſon zoile? netu fatto Meßier fra Roberto, che è ſto ſi gran sletran de luoricha filuori= cha, e ſmattafiſica? Mo netu fatto Meßier Paulo que fe el teſto de raſon? Netu fatto quel gran ſnegroman te indiauolò de Piero d'abano que faſea uegnire i dia uoli per chinamentre me da cha ſoa? netu fatto quel gran Sgardenale zabarella, ſauio ſcientio iuſto e de agno raſon bon? che ello ſi ha lago la raſon caluorica in pe, mo Meßier Franceſco Spetrarcha? che haue do lore de no eſſer naſſu chialo, no ge uenelo a morire? mo tanti ſanti e ſante e martoriegi, n'hagi uogiu laſ= ſare i ſuo cuorpi chialo in ſaluo per inchina al di del iuditio per menarge tutti in paraiſo? O Ieſon Dio crucifigò, O Vergene Maria que ſie ſempre lalda, e benetta, che chialo m'hai fatto impollare e naſcire, guardege da fame, e da peſte da guerra, malattie e da deroine de ſoldò, e fe che i putti che è naſſu in ſte tor= bolation, douente Rolãdi palaini, e quigi che ne naſſu anchora douente ſtuoteni in sletre que uage cõ el ce= libio oltra el cielo empirio e per inchinamentre me in colocutta, per alzare el nuoſtro lome azzo que p tutto el roeſſo mondo, ſe crie, Paua, Paua, Paua, coßi con da per tutto el mondo ſe balla la Pauana, per el megior ballo que ſipie.

LL FINE.

LITTERA DE RVZZANTE A MESSIER MARCO ALVAROTTO.

ESSER Marco mio caro lo ſpaſſo che mi ſcriuete, hauer hauuto a caccia, mi ha dato ſpaſſo fin qui, Et perche credo che uno altro che io ho hauuto non è molto fara il medeſimo effetto, con noi, acciochè ſe ne andiamo di ſpaſſo in ſpaſſo, ho uoluto dirloui.

Voi douete ſapere che io uedendo queſto mondo, eſſer il piu bel paeſe del mondo, entrai un di in una uoglia terribile, di douerui ſtar ſempre, o almãcho di eſſer de gli ultimi che ſe ne partiſſe, ma ſapendo che queſto non potea fare ſe non con il mezo di una uita, che haueſſe piu de la uita, che non hanno gl'huomeni da bene piu de gl'altri huomeni p̃ douerla troũare, parlai longamente, con li miei cõpagni libretti, che mi affirmarono eſſer poßibile di uiuere longo tempo, & ancho eternamente, ma biſognaua trouar prima una certa donna chiamata madonna Sophroſina da alcuni, & da alcuni altri madonna Temperanza (non gia quella che tempera il uino con l'acqua) la quale po dare a chi la uole, quanta uita quel lo ſa dimandare, & che gia gran tempo certi boni compagni che ſi faceuano dir magi, per fauor di lei non ſolo uiſſero gran tempo, ma fecero coſe, ſopra natu-

naturali, adimandai loro se alcuno de fauoriti di costei, si trouasse anchor uiuo a giorni nostri, mi disse ro di dui hebrei, & di uno certo altro, che per non sa persi la morte loro, si iudica che anchor uiuino, ben che di cio mi certificassero, onde apersi la bocca, per dire, libri fratelli queste sono baglie, costei è come quella herba, che ha uirtu di fare ire inuisibile, chi la porta adosso: ma la non si troua al mondo, pur pen sando che sono cussi huomini da bene, che p mille scu di, non diriano una baglia: mi tacqui, & riuolsi tut to l'animo, a douer cercare questa donna, tanto da be ne, & se la fusse ben la piu mala roba, che non è la in uidia farei tanto lo imbertonato, che io la induces se a trar meco di una uitazza che si desuittasse mai, o stesse longamente auitata: ma riuoltando un mondo di carte, & hauendo cercato tanto che io era andato col ceruello piu in la che le naue di Spagna, ne troua do pur di suoi piedi, orma, disperato un giorno come un giocatore, che haueste hauuta catiua ditta a pri miera diedi il cancaro alle carte, & bestemiando, ma non che io fusse udito mi disteti sopra certa herbet ta, quando mi montò questa colera io era sopra una delle nostre montagnette da Este a caccia rimasto so lo, aspettando i bracchi che ritornassero di oltra un colle, oue haueano cacciata una lepre, & erano tanto lontani, che io non li sentiuo, onde pareua che ogni cosa tacesse, & pero tra quel silentio, & la fatica del ceruello, pian piano che io nõ me ne auidi el son no mi entrò ne gli occhi, & non fu cussi presto intra

to,chel li misse un catenazzo alla porta, et chiuse de fuori me,da me stesso:& uoglio, & debbo esserli obligato,in uita mia, se io hauesse ben quella longa, o eterna ch'io cercauo di hauere, perche fu il piu soaue,& gratioso sonno, che chiudesse mai occhi di huomo,& mi fece ueder,& udir cose si belle che il bello sara a ridirle,& piu bello a crederle,cusi serrato,et chiuso di fuori,da me medesimo,come dico,mi si rappresentò inante il nostro tanto caro, & tanto piace uole barba Polo,*Tanto quello istesso,& in niuna cosa mutato, da quello barba* Polo *chel fu mai che non mi bastò l'animo di dimãdargli se gli era uiuo o morto,lui haueua indosso la sua bona gonella da festa, et parea che ueniisse alhora alhora dal barbieri, cõ una ciera piu tosto di hauer fatto collettione,che non,nõ scio doue diauolo l'hauesse inteso,de quello mio desiderio de uita:io credo per esser l'anima,una cosa diuina, basta dopo il bon di, & il bon di bon anno, si dette con la mano, doi forbite,al naso, una alla dretta,& l'altra alla riuerscia, et chiaritosi due altre fiate, senza sputare pero, cosi cominciò a dirmi,* SETE *te affaigiesi pi Ruzante drio libri,que no se affaige me bracho, drio anemale te no porisi cattare in uita d'agni, la femena que te cerchi, se mi no te la mostro,e a no te meno on la sta, perque la nome nagia,te fa fallare, che ella si è con giera quelu,que su i libri giera scritto cecharello, e si i ge disea balotta, mo uienme drio ami,e sta su, que a te menere alla socorte,que è sbandia per i buoni compagni, cõ ti è ti,*

que

que ſa far riere, co le to comielie, o comegie, cha no ſo ben dire, Io ringratiai el riſo, che al ſon di quelle parole, ſi portò tanto bene, chel non mi ſueglìò, & mi fece ridere ſmaſſellatamente, che ſi apriua glioc-chi rinegaua la pacientia, et pareua che io li andaſſi drieto, pur dicendo, no ſetu que un bon ſnaturale, ſi è miegio aſſe, cha cento ſlibrazzon? perque la ſnatu-ralite, de l'homo ſo inanzo digi, e igi ſi ha imparò da ella, e per ella mi a me rèzo, e ella me ha inſegnò ſta femena che te circhi, che no ha negun de quigi lomi, que i t'ha ditto igi, mo el ſo derto chiamare ſi è ma-dona legration, queſta ſi è la madona, e la parona del uiuere aſſe, queſta ſi e ſora le uite de gi huomeni, queſta ſi è quella que fa uiuer l'homo in uita d'agni, Queſta ſi e quella que ſlonga le uite, arzonzando ui ta per longo, e per traueſſo: e no femena de quelle da qui nome ſtragni, e ſi no ſlonga, mettando una uita de cao de l'altra que le ſe dirae uiteſſe longe, e ſutti-le, e prigoloſe, mo l'arzonze per dape uia, la uita con farae, ſe un arzonzeſſe, un palo, a na uigna, no ſarae la pi frema, e pi ſegura ſe l'arzonzeſſe el palo, a pe la uigna, cha arzonzer la al cao? mo cancare? mo coſſi falla an ella, que l'arzonze uita, dape uia de la uita, te uuo mo dire ti, que ſi larzonze la no ſlonga, per que a uiuere aſſe beſogna haere uita longa, e la uita ne pi longa d'una uita, chi no la ſlonga co naltra ui-ta, e el zonzere mo da pe uia no uen a eſſer ſlonga-re, mo te no la pigi dal bon cao, che l'arzonta da pe uia ſlonga, aldi? no ge ne aſſe al mondo de zente che

de uiuer de uita,a zonto a centagni? e an de tale che ha passo de qualche puocho?che questo si è mo,quanto puo essere longa una uita, tira pur, ste se tirare? tamentre,quisti n'ha me sapu d'esser uiui, se no quando gi è ste muorti,que i se ha acorzu che se i no foes se sto uiui,quando i ne giera, i no sarae adesso muorti,uuotu dir uita,a sta so uita?mo no ste ge n'azonzis si ben un megiaro de uite, una de cao l'altra la no se porae dir uita, mo se uno uiuesse mo lome un anno so lo e saesse de esser uiuo no sarae pi uita la soa,e pi lõga,cha de uno cha uiuesse millagni?e no saesse,d'esser uiuo?mo doncha,la uen a slongare la uita a sto muo, che la fa che quigi che è uiui sa de esser uiui,e un'hora de uita de uno che sapia d'esser uiuo,si è pi uita,e pi longa, cha d'uno che uiua in so uita e no sapia pi de esser uiuo,co sel no haesse me habu uita,in so uita, mo an per zonta la sa slongare per datorno uia la uita,e aldi?ste haisi indosso cento gonelle,o cento zu pariegi,e que un zuparello o una gonella sola,te fesse(cola fa) per lo portare d'un'homo, habiandone ti solo cento,no uien haere gonelle,e zupariegi,per cẽt'homeni?mo chi nol direae questo? mo chi te meteesse mo sora sta uita cento uite no uegneristu haere ti so lo uite per cent'homeni? habiando uite per cento, te uien haere cento uite, pi che se ha uite pi se uiue, uiuandosse pi,pi se slonga la uita, e adasschel slongare de uita,non è altro cha uiuere asse, duncha se la fa uiuere asse,la slonga an la uita,zonze pur uita,perque uia la uuogie,mo de sto zonzere,tel sentire in tũ di,

que

que te ſtagi co ella, que te te ſentire zonzere atorno la uita,uite per cent'huomeni,penſete mo in tun meſe o in tun ano che te ge ſtieſſi, ſe te te ſentiriſſi arzonzer uite, per un mondo d'huomeni,te hariſſi mo an de piaſere de ſaere on la catte ſte tante uite da dare, l'ha coſsi bella maſſaria d'huomeni e de femene per cha,con ti aldi me dire, che tutti, grande e pizzoli,no laora lome a uite , in ſul ſo tegnire, puocho lunzi de chialo, cha bel põto ſto truozo ne ge mena, agnun de cha porta uite a cha e la legration,tende a dare a queſto e ſtaltro ſo amigo e an laga,che tal bot ta i ſin tole da ſo poſta,perque pi che la in da,pi gin roman da dare,no andagon pi de longo, que ſtagando ſotto ſto polaro,ſu ſta elta,ſenza che te te ſtagial zare in deelle,te pore ueere agno coſa, uete? guarda quanto te puo guardare,ſi è el tegnire de la legratiõ e per un paeſe de terratuorio,te ne uiſto me el pi bel lo cerceno de monteſeliti fiore, con boſcheſiegi, que par fatti de pene de pigozzo, ſi uerdegiſi,con qui fimiſiegi, che ua corranto que i no ſe ue , anare longo qui pre de ſotto uia,quelle poſtigie de ſalgari,mettu tutti a filo, chi entro è le uite cenza ſomenare , quel no ſe ha faiga lome da ſunare , e ſi è mettu tutto in paſſagia, ſto logo , e uitu quella femena que ua d'atorno uia la paſſagia ? ſi deſtramen quel pare,che la no ſe muoua de paſſo,e ſi par que la no alze i uuogi, e ſi ue da per tutto quella ſi è la prima maſſara de cha,que habia la legration,i ge diſe la mea ſauienza, ue? che la ua mettando mente, quel no uegne deſtro-

pò la passagia,o desuaonò,o fatoge buso, quel uegne po entro zente a far dano in le uite, ue po barba solazzo,e so frello piasere,que ua atorno,co quella carretta e co i cauagi,an tal botta in barca,co la ge but ta miegio, te no ui po quellu que se ua arnoltādo per terra co la bocha auerta ? que ha qui giuogi sborri imbampolò in lo uiso, quel par quel uuogie crepare? mo le el riso quello ue frello de la legration, e so figiuolo sgrigno, si e po quello,que ha scapoggie di giuogi pine de lagreme,che'l no ossa darla fuora e in tun men de cao el tra qualche schiozzo,guarda puo quel la femena, si ben uestia?con tante dindardelle intorno?e cottole e bandinelle?le la festa quella,la pare na specialia,dalla uegia,de Nale si ella bē doba col grēbo pin de nibie,e braciegi,so frello,si è q̄llo,que se ha trato le scērpe el cassetto,le el ballo,uete quel balla, uete quel pare,chel dige tegni duro, e no uolte,le suò e scalmanò con se l'haesse laorò suna tubia,Da mente a quelle du ch'inse fuora de l'usso tegnādosse per man, uitu que uoltazzon ardio si ha quella prima? cō quigi uuogi risuotoli ? mo le la legrisia quella e l'altra è la zuogia, che par que la no posse stare in la pelle, si no sta la me frema,che in tuna botta,la uorae cantare, ballare, sunare fiore,zugare al mal delle botte,te arecuordetu me de hauer uezu un solo in quattro e quattro in tun solo?mo uetel la drio a quel che sentò su quella cariega imbalconà, a guardare i par quattro a sentire i par une,lome uno mua i ge dise a quel lo el canto sona, que se sa fare un solo in forma de

quattro,

qu:tro, e de quattro, in forma d'uno ſolo, laſſentò ſu la cariega ſi el contento, uete quel no s'incura de altro che de ſtare da quigi e che te ten uolto una regia ſola, perque da l'altra el no ge ſentò: Quigi po, que pare chi no poſſe eſſer pi de nuoue, ne mancho de tri, tutti ha una lome, t ge diſe i buoni compagni, e quella che è in mezo de igi, abbrazzò con quell'altro ſcauigiò, uete, ue, quel pare che i buoni compagni la brame, e que tutti la uuogie, ella no pare co negun, e ſi è con tutti, i ge diſe a ella la compagnia, e a quelu el treppo: uitu quel pare el becho mal guardò? che tutti el ſpellate? e ello no ſe ſcoreza me con negun, mitimo mente, a quella ueſtia de biancho, que pare un bel pauegio? la è la bonte, quella uete que l'ha in man a muo un ligambo uerde, e ſi porze un cao, a quelle tre, per fare una noella alla compagna, e al trepo, ligargi con i buoni cõpagni? que i no ſe poſſe desligare, e una de quelle tre che è l'amiſte, ſi ua arguaiuando el cao del ligãbo in man, ſi è la paſe, e la carite ſi è po quelle du, que ſe porta a caualetto una co l'altra, Aldi mo? taſi? ſintitu quella oſetta que airo ſe ſente? Aldi, haiaro, haiaro, haiaro, quando me ſentiſtu el pi bel chriſtaalayſon, o la pi bella gluoria de queſta? Aldi? ualla, le drio a qualche nemigo, de la legration, quel ge ne mo aſſe, a torno uia ſta paſſagia, que i ten giuogi i ſi poeſſe intrare, a farſe un marchetto de uite, e pzo ſta femena no ſta me de di a cha, mo in tel albeza re le fuora, e perque le ten ſempre me cazze fuora quigi, que porae danezare la legratiõ, i ge diſe la mea

cazza,no per lo pigiare mo per lo cazzare ſta feme na ſi e ſempre de buona uuogia, perque el ſpaßo ua dagnora co ella e no le ghe me inſorie,e ſea ſole,o uẽ to,o pioza le no laga me far male perque la porta un capellazzo co ella da pegoraro que tiẽ coerti tut ti, e un mantellon co è na ſchiauina, don tutti ſe ge aruolze entro, que gnente no ge nuoſe, e ſi ſta fin a l'imbrunire de la ſera,e puo uen a cha, e el beneuene riata i ſta a ſpittare ſu l'uſſo, co gie entro i catta el petetto que ge ha parechiò na cena co un magnare da un labate, e tende a meneſtrare, e el ſa bon a con= zare le meleſtre la proficiata portare le ſcuelle ſul deſcho e mã po no ſo que toſariegi que no te gi è poſ ſu moſtrare perque i ſta ſempre inchao del fuogo tutti co è riuo de cena,e ſi i ge a torno,i ge diſe i zuo goli a queſti perque i ſe tende lome a chiapare un co l'altro, e ſcomenza zugolare, chi ha intento el uiſo quel pare un muro da n'hoſtaria,chi ha lige giuuogi? e tutti adoſſo co una ſcarpa per hom in man chi diſe fiabe in tun canton chi fa mille altri cancari de ba= gatelle,in ſto miezo el filò uen uia col gaban pin de raui e butta in fuogo, e col ſen pin de pumi e caſta= gne e ua porzando a queſto e a ſt'altro, e co i raui è cuotti dagando ſonda e da beuere,e ſempre la legra= tion è cun igi da queſto da ſtaltro, hora ſenta ape de uno hora s'apoza alle ſpalle de n'altro, tal botta la ge ſenta ſu i zenougi fauellando riſando trepezan= do,el uen po que te ui uegnire un uechiazzuolo co giuuogi peſochi co un baſtoncello in man,e ua fagan

do

do no ſo que zuogo que ſe chiama el zuogò del re-poſſo,que coſsi hallo lome an ello, el zuogo ſi è a ſto muo la intenta na man, e ſi ua intenzando ora giuuo gi a tutti e puo corre aſconderſe in tun letto , e man el primo intento ,tra un ſbagio,e gialtri drio, a tra-re an igi,uno ſe deſtira, gialtri coſsi , que è que no è tutti corre a ſconderſe,drio al uechiazuolo , e no è ſi preſto aſcunti que la citta comenza anar per cha le ziera que la no ſe ſente cuerta,que la no ſe ue,e cazza fuora el remore, L'inſuonio puo drio alla citta ſi ua cõ le pi belle deuiſe que te uiſsi me,e ſe mena drio un gran ſchiapo de frabole de noelle de garbinelle da riere, la hora puo que giera partia,e no haea me ref finò de anare , ſu e zo torna , e mena co ella la ſtella boara,uno que ha lome Gallo, ſi è el primo a ſentir-la,e ge ua incontra e ge da el bon di cantando , Col ſpaſſo ſente cantare,ſalta in pe co un corno in man e man tulin,tulin,tulin, e tutu ſu fuora e uia a cazza-re gianemiſi delle uite , que ua reolando d'intorno a la paſſagia,chi par luui arſee, intorno una uerara de pozzo,e ſe ti i uuo uere ,a ti poſſo moſtrare,ma el be ſogna cha te zuogi, a uis con uis , che don te è uolto el culo te ge uolti el uiſo,uetela fuora delle paſſagie, la corozzoſa tutta ueſtia de bruna , quella que gua-ſta le uite,co fa una bieſtia, i pianton , la ſta ſola da ſo poſta,co le man inchiaue una in l'altra, col cao ſu i zenuogi, la è la malincuolia quella , uitu que la ſta co giuogi deueoſi quel pare que la tribole ſora un muorto:mo laſſela pur ſtare che la cazza la ſborira

ben

ben de li que l'ha un braccho que ha lome uezu, que la ſente de uſta de un megiaro, e uno altro que ha lo me remielio, que la tegnera da un'auemaria a l'altra te no ſe fantaſia a quella fraſchezzuola figadello de tuſo co quel arco i man e qui bolzon ſotto centura? que ua per datorno uia la paſſagia? co ſe l'anaſſe, a betuzzi? a te dage quella coſſezuola per coſi gran deruinamento de uite coſi gran conſumamento, que te creiſi me, no te poriſi me crere col daneza, el no ge ſi bella calma de uita, chi entro chel no deruinaſſe, que a far Ruſe? ne uerme que magne megole? le piezo, e elo ſolo fara pi dano in le uite que no fara ſette cauere in tun bruolo, l'ha lome lamore ue, mo no l'amor bon, que ſo figiuolo de deſaſio e de la uberte, a no ſe de chi cancaro foſſe figiuolo ſto tuſo, a cherzo de la maliſion e del malano, uete quela que ge ua drio e me nol laga de peſta que ha giuuogi de lieuore e co ſe muoue na fraſcha la trema, la ſe ua uolzando in drio, e pare que agno coſa que la ſente dige dai dai, e agno moſca que becha la la dibia bechare, l'ha lome la ziloſta quella, purpio ueſtia con la de eſſere co quella ueſtura fatta a buſitti, que agno coſa poſſa entrar entro e pigiare da per tutto, e tegnir fremo, da mo mente a qui du chiapi de naration ſtragne, de pi fatte e de pi diuiſe que no ſo atorno Paua el primo ano delle muzzaruole, qui nigri, tutti è faſtibij, qui beratinazzi muſſolini biſſone, ſi è po tutti i penſieri, etu me uezu le pi ciere dapiche? i pi uulti damorbe? i pi uiſi da deſgratie? que tutti par caire da

quel

quel burto male, Tuo ſu la duogia, que ua la tragan-
do ſoſpiri que timpigiera un fuogo, ue po l'incendo-
re que ſe ua fregolando col cul per terra, com farae
un can broò, el ſuſto ue quel no refina me de trare, e
la fantaſia que no puole requiare me don la è la no
ge, è don la non è la uorrae eſſere, e uorrae eſſere un'
altra e no eſſere ella, mitti mente all'affanno che ua
inarconò co la ſchina tegnandoſſe le man al magon
co ſe l'haeſſe beuu uin baſſo, que ge haeſſe metu mal
de paron in la panza, te no ui el ſpiſimo? que no ſe ſa
me de que uuogia el ſupia, e ſe penſa ſempre el piezo
que po intrauegnire, no guardar pi che te no fieſsi co
fa qui que ue el louo, e perde la oſe, che te no pierdi
la uiſta, de uere la legration, uienme drio cha landa-
gon a cattare, que la tarzonze cento uite adoſſo per
longo e per traerſo, mo lal fara a ueerla ſolamente,
que co la te butta una botta giuuogi adoſſo el te par
ra ſentire ſtrauolzerte a ſechie roeſſe per adoſſo un
piaſere, pi piaſere ello ſolo, che tutti i piaſere a un,
ſi che la dona alegriſia, è pi legriſia ella ſola que quã
te in ſo me al mondo arſune in tun muchio che t'an-
dara per longo uia el filo della ſchina ſu le ongie di
pie, e po te te la ſentire tornare per ſu i ſchinchi e p
la panza, e uegnire in lo magon co no ſo che ſgriſſo-
lette legrezzuole riſuotole que te no pore tegnire
dandar dagando di calcagni in lo culo, a muo ballo,
te te fregolere le man te trare ſgrigni ſguizzi quẽ te
parere un luzzato lome pigiò, que no poſſe ſtare in
ſtropa, que a far guardar d'amore amor in le nege

te no

te no torißi uita da papa e an deſora de papa ſel gin puo eſſere, almanco la toa ſe pora dir uita in perſona,te ſauere pi de uiuere que ſa el uiuere in ſo preſiẽ tia, mo co te la ſinti po faellare ? cope Fiorin, uage pur al bordello uuorgani e ſiguolluotti e quanti piuari uene me de Ferrareſe, co i ſo trombonazzi, etu me ſentio cantare agnoli ? o archagnoli ? mo coßi te parra aldirla faellare,te lageriſi ſtare un deſcho car go de bracciegi e pan ſcaffetto co te è ben gran fame per ſtarla aldire,que te ſentire parole tutte inzu chare de miele dentro uia,e de fuora uia,que t'andara dalle regie uia inchina mezo al cuore, e a agno parola parera entro una uita, e tal parola dieſe uitte una uita al polmon una alla coraella e po a tutti i buegi que te parra una man no man fatta de man mo man de latte arpigie,que te uage per la panza regonandote l'intragie a una, mettãdo agno coſa a ſo luogo, co farae uno que andaſſe regonando una maſſaria, per cha te no ſentira pi sbrombolare de buegi, ne urlar de panza,ne ſupiar de magon, ne dolore, ne bruſore per negun luogo ne entro uia ne de fuora uia que tutto ſara mettu in riequie tutto in arpoſſo, tut to accordo, tutto artaſento perque te n'haere in la panza altro que uite,agno coſa ſara uita,el pan uita el uin uita e tutto el magnar uita,e col pigiar fiò per lo naſo te tirere ſu agno botta una uita,e in coluſion te no te ſentire atorno ſe no Cielo e uite. Mentre lui diceua queſte parole mi parue ſentire una muſica non di canti, o de ſuoni,ma di non ſo che di piu cõ

te nto,

tento, e di piu armonia, qual non saprei dare ad intẽdere se non a chi dormisse come faceuo io, & poco dopoi, come fa chi sogna mi parea uedere tutta quel la gente della legratione ristretta insieme, & di tutta poi farsene una cosa si bella che in mill'anni non si diria con mille lingue, Io uoleuo guardarla fisso per non perder di contemplarla tanto ne pigliaua diletto, ma gliocchi mi pareano impediti d'una nõ so che grauezza: onde uolendo sforzarmi di aprirli il sonno se ne fugi, Et io rimasi con gliocchi aperti da douero, in questo li bracchi se ne tornauano con la lepre inanzi, tanto stracco che uno di loro mel pose di nanzi & io gel tolsi di bocca mezo uiuo, & ritornato a pensare sopra la uisione mia mi raccordai che la uoce di quelli bracchi nel cacciare simigliaua molto alla musica qual io haueuo udita insogno, Anci mi pareua quella istessa & cosi uedermi quel animaletto tante uolte passarmi dinante, & quelli cagnoli seguirlo, con tanta sagacità mi pareua che tenisse someglia di quella cosi bella cosa qual io sognaua, qual fu causa che io apriisse gliocchi, Questo è il mio spasso, il quale goderete insieme con qualche buon compagno che so che sete fra piu di uno paro, basciandoinãte la mano, & raccommandandome a cui sapete che mi sono signori la gratia de quali, & salute non desidero meno che la uita longa da me tanto cercata.

Da Padua, il giorno della Epiphania. 1536.

IL FINE.

In Venetia, appreſſo Stephano di Aleßi, alla
Libraria del Caualletto, al fontego
de i Todeſchi.

2557-429